

Принято  
на заседании педагогического совета  
МБДОУ  
детского сада «Морячок»  
протокол №1 от 30.08.2024г.

«Утверждаю»  
Заведующий МБДОУ детским садом  
«Морячок»  
Ж.А.Шульженко  
Приказ № 80 от 30.08.2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО  
ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОМУ  
РАЗВИТИЮ. МУЗЫКА  
(2 – 7 ЛЕТ)**

Срок реализации рабочей программы: 2024-2025 учебный год  
Составлена на основе образовательной программы дошкольного образования  
МБДОУ детского сада «Морячок».

Составил музыкальный руководитель:  
**Сергеева В.И**



ст. Кагальницкая 2024 г.

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **Пояснительная записка**

- 1.1. Цели и задачи реализации Программы
- 1.2. Принципы и подходы к формированию Программы
- 1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики
- 1.4. Планируемые результаты освоения программы

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

- 2.1 Учебный план.
- 2.2 Художественно – эстетическое развитие. Образовательная область Музыка.
- 2.3 Поддержка детской инициативы

## **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

- 3.1 Режим дня групп.
- 3.2. Расписание непосредственно образовательной деятельности.  
Модель работы с детьми на неделю (на год).
- 3.3 Календарно – тематическое планирование образовательной деятельности (см. Приложение №1)
- 3.4 Оценочные и методические материалы.  
Педагогическая диагностика (Приложение №3)
- 3.5. Музыкальный репертуар (см. Приложение №2)
- 3.6 Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды.

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по музыкальной деятельности дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Ведущие цели Программы — создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Образовательная деятельность реализуется в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, двигательной, трудовой, изобразительной, познавательно – исследовательской, музыкальной, конструктивной, художественной.

Рабочая программа состоит из 3 разделов, разработана на 5 возрастных групп: первая младшая с 2 до 3 лет; вторая младшая с 3 до 4 лет; средняя группа с 4 до 5 лет; старшая группа с 5 до 6 лет; подготовительная к школе группа с 6 до 8 лет.

Рабочая программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, формируется согласно Федеральной Образовательной Программы дошкольного образования.

Рабочая программа по музыкальной деятельности составлена на основе ФОП дошкольного образования. Рабочая программа отвечает требованиям ФГОС ДО.

## 1.1 Цели и задачи реализации Программы.

Целью рабочей программы на основе ФОП является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, ФОП ДО взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач: обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей.

- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;

- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

## **1.2. Принципы и подходы к формированию Программы в соответствии с требованиями ФГОС ДО.**

Рабочая программа на основе ФОП построена на следующих принципах ДО, установленных ФГОС ДО:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития; 3 Пункт 5 Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовнонравственных ценностей, утвержденных Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 46, ст. 7977). 7 ФОП ДО - 03

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество ДОО с семьей;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

## 1.2 Значимые для разработки и реализации РП характеристики.

Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

**На третьем году жизни ребенок** вырастает в среднем на 7-8 см, прибавка в весе составляет 2-2,5 кг. Дети активно овладевают разнообразными движениями.

Растущие двигательные возможности позволяют детям более активно знакомиться с окружающим миром, познавать свойства и качества предметов, осваивать новые способы действий, но при этом малыши еще не способны постоянно контролировать свои движения. Поэтому воспитателю необходимо проявлять повышенное внимание к действиям детей, оберегать их от неосторожных движений, приучать к безопасному поведению в среде сверстников.

Организм младших дошкольников недостаточно окреп. Дети легко подвергаются инфекциям. Особенно часто страдают их верхние дыхательные пути, так как объем легких ребенка пока небольшой и малыш вынужден делать частые вдохи и выдохи. Эти особенности детей воспитателю надо постоянно иметь в виду: следить за чистотой воздуха в помещении, за правильным дыханием детей (через нос, а не ртом) на прогулке, во время ходьбы и подвижных игр.

В младшем возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Для детей этого возраста характерно наглядно-действенное и наглядно-образное мышление.

Дети «мыслят руками»: не столько размышляют, сколько непосредственно действуют.

Чем более разнообразно использует ребенок способы чувственного познания, тем полнее его восприятие, тоньше ощущения, ярче эмоции, а значит, тем

отчетливеестановятся его представления о мире и успешнее деятельность. На третьем году жизни заметно возрастает речевая активность детей, они начинают проявлять живой интерес к слову. Это обнаруживается в детскихвысказываниях и вопросах, а также в игре словами. Малыши изменяют слова, придумывают новые, которых нет в речи взрослых; идет быстрое освоениеграмматических форм.

Под влиянием общения с взрослыми, речевых игр и упражнений к трем годам ребенок начинает успешно использовать простые и распространенные предложения,воспроизводить небольшие стишки и потешки, отвечать на вопросы. Своевременноеразвитие речи имеет огромное значение для умственного и социального развитиядошкольников.

Общение детей с воспитателем постоянно обогащается и развивается. Это и эмоциональное общение (обмен положительными эмоциями), и деловое,сопровождающее совместную деятельность взрослого и ребенка, а кроме того,познавательное общение. Дети могут спокойно, не мешая друг другу, играть рядом,объединяться в игре с общей игрушкой, развивать несложный игровой сюжет изнескольких взаимосвязанных по смыслу эпизодов, выполнять вместе простыепоручения.

**Младший дошкольный возраст (3-4 года).** На рубеже трех лет любимым выражением ребенка становится «Я сам!» Отделение себя от взрослого и вместе с темжелание быть как взрослый - характерное противоречие кризиса трех лет.

Эмоциональное развитие ребенка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю,доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребенок способен кэмоциональной отзывчивости - он может сопереживать другому ребенку.

В младшем дошкольном возрасте поведение ребенка непроизвольно, действия ипоступки ситуативны, их последствия ребенок чаще всего

непредставляет, нормативно развивающемуся ребенку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему.

Дети 3-4-х лет усваивают элементарные нормы и правила поведения, связанные с определенными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»). В 3 года ребенок идентифицирует себя с представителями своего пола. В этом возрасте дети дифференцируют других людей по полу, возрасту; распознают детей, взрослых, пожилых людей, как в реальной жизни, так и на иллюстрациях.

У развивающегося трехлетнего человека есть все возможности овладения навыками самообслуживания (становление предпосылок трудовой деятельности) - самостоятельно есть, одеваться, раздеваться, умываться, пользоваться носовым платком, расческой, полотенцем, отправлять свои естественные нужды. К концу четвертого года жизни младший дошкольник овладевает элементарной культурой поведения во время еды за столом и умывания в туалетной комнате. Подобные навыки основываются на определенном уровне развития двигательной сферы ребенка, одним из основных компонентов которого является уровень развития моторной координации.

В этот период высока потребность ребенка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования). Ребенок начинает осваивать основные движения, обнаруживая при выполнении физических упражнений стремление к целеполаганию (быстро пробежать, дальше прыгнуть, точно воспроизвести движение и др.).

Накапливается определенный запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом. В этом возрасте у ребенка при правильно организованном развитии уже должны быть сформированы основные сенсорные эталоны. Он знаком с основными цветами (красный, желтый, синий, зеленый). Трехлетний ребенок способен выбрать основные формы предметов (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник) по образцу, допуская иногда незначительные



ошибки. Ему известны слова «больше», «меньше», и из двухпредметов (палочек, кубиков, мячей и т. п.) он успешно выбирает больший или меньший.

В 3 года дети практически осваивают пространство своей комнаты (квартиры), групповой комнаты в детском саду, двора, где гуляют и т. п. На основании опыта у них складываются некоторые пространственные представления (рядом, перед, на, под). Освоение пространства происходит одновременно с развитием речи: ребенок учится пользоваться словами, обозначающими пространственные отношения (предлоги и наречия).

Малыш знаком с предметами ближайшего окружения, их назначением (на стул сидят, из чашки пьют и т. п.), с назначением некоторых общественно-бытовых зданий (в магазине, супермаркете покупают игрушки, хлеб, молоко, одежду, обувь); имеет представления о знакомых средствах передвижения (легковая машина, грузовая машина, троллейбус, самолет, велосипед и т. п.), о некоторых профессиях (врач, шофер, дворник), праздниках (Новый год, день своего рождения), свойствах воды, снега, песка (снег белый, холодный, вода теплая и вода холодная, лед скользкий, твердый; из влажного песка можно лепить, делать куличики, а сухой песок рассыпается); различает и называет состояния погоды (холодно, тепло, дует ветер, идет дождь). На четвертом году жизни ребенок различает по форме, окраске, вкусу некоторые фрукты и овощи, знает два-три вида птиц, некоторых домашних животных, наиболее часто встречающихся насекомых.

Внимание детей четвертого года жизни непроизвольно, однако его устойчивость зависит от интереса к деятельности. Обычно ребенок этого возраста может сосредоточиться в течение 10-15 минут, но привлекательное для него дело может длиться достаточно долго. Память детей непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остается в их памяти без всяких внутренних усилий (понравившиеся стихи и песенки, 2-3 новых слова, рассмешивших или огорчивших его). Мышление трехлетнего ребенка является наглядно-действенным: малыш решает задачу путем

непосредственного действия с предметами (складывание матрешки, пирамидки, мисочек, конструирование по образцу и т. п.). В 3 года воображение только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре. Малыш действует с одним предметом и при этом воображает на его месте другой: палочка вместо ложечки, камешек вместо мыла, стул - машина для путешествий и т. д.

В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности.

Взрослый для ребенка - носитель определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к развитию игры. Дети овладевают игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения. Игра ребенка первой половины четвертого года жизни - это скорее игра рядом, чем вместе. В играх, возникающих по инициативе детей, отражаются умения, приобретенные в совместных со взрослым играх. Сюжеты игр простые, неразвернутые, содержащие одну-две роли. Неумение объяснить свои действия партнеру по игре, договориться с ним приводит к конфликтам, которые дети не в силах самостоятельно разрешить.

Конфликты чаще всего возникают по поводу игрушек. Постепенно к четырем годам ребенок начинает согласовывать свои действия, договариваться в процессе совместных игр, использовать речевые формы вежливого общения.

В 3-4 года ребенок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Однако ему все еще нужны поддержка и внимание взрослого.

Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь.

Словарь младшего дошкольника состоит в основном из слов, обозначающих предметы быта, игрушки, близких ему людей. Ребенок овладевает грамматическим строем речи, начинает использовать сложные предложения. Девочки по многим показателям развития (артикуляция, словарный запас,

беглость речи, понимание прочитанного, запоминание увиденного и услышанного) превосходят мальчиков.

В 3-4 года в ситуации взаимодействия со взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам. Круг чтения ребенка пополняется новыми произведениями, но уже известные тексты по-прежнему вызывают интерес.

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы чаще всего схематичны, поэтому трудно догадаться, что изобразил ребенок. Конструирование носит процессуальный характер. Ребенок может конструировать по образцу лишь элементарные предметные конструкции из двух-трех частей.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется слух - различение звуков: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые эталоны (громко - тихо, высоко - низко и др.). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Средний дошкольный возраст (4-5 лет). Дети 4-5 лет все еще не осознают социальные нормы и правила поведения, однако у них уже начинают складываться обобщенные представления о том, как надо и не надо себя вести. Как правило, к пяти годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста», не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам и как -

мальчикам. Детихорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого,но и в своем собственном. Таким образом, поведение ребенка 4-5 лет не стольимпульсивно и непосредственно, как в 3-4 года, хотя в некоторых ситуациях ему всееще требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимостипридерживаться тех или иных норм и правил.

В этом возрасте детьми хорошо освоен алгоритм процессов умывания, одевания, купания, приема пищи, уборки помещения. Дошкольники знают и используют поназначению атрибуты, сопровождающие эти процессы: мыло, полотенце, носовойплаток, салфетку, столовые приборы. Уровень освоения культурно-гигиеническихнавыков таков, что дети свободно переносят их в сюжетно-ролевую игру.К 4-5 годам ребенок способен элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания.

Дети имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности, аргументируют ее по ряду признаков («Я мальчик, я ношу брючки, ане платьица, у меня короткая прическа»). К пяти годам дети имеют представления обособенностях наиболее распространенных мужских и женских профессий, о видахотдыха, специфике поведения в общении с другими людьми, об отдельных женских имужских качествах.

К четырем годам основные трудности в поведении и общении ребенка с окружающими, которые были связаны с кризисом трех лет (упрямство, строптивость,конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое, и любознательный ребенок активно осваивает окружающий его мир предметов и вещей, мир человеческих отношений. Лучше всего это удается детям в игре. Дети 4-5 лет продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствует реальной действительности: ребенок сначала режет хлеб и только потом ставит его на стол перед куклами (в раннем и в самом начале дошкольного возраста последовательность действий не имела для игры такого значения). В игре дети называют свои роли, понимают условность принятых ролей.

Происходит разделение игровых и реальных взаимоотношений. В 4-5 лет сверстники становятся для ребенка более привлекательными и предпочитаемыми партнерами по игре, чем взрослые.

**В возрасте от 4 до 5 лет** продолжается усвоение детьми общепринятых

сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребенок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребенку необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Внимание становится все более устойчивым, в отличие от возраста трех лет (если ребенок пошел за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к пяти годам появляется действие по правилу - первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки, салочки). В среднем дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребенка. В 5 лет он может запомнить уже 5-6 предметов (из 10-15), изображенных на предъявляемых ему картинках.

В возрасте 4-5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах и т. д. Элементы продуктивного воображения начинают складываться в игре, рисовании, конструировании.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают

сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению, что проявляется в многочисленных вопросах (почему? Зачем? Для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера.

Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребенок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации чистого общения.

Для поддержания сотрудничества, установления отношений в словаре детей появляются слова и выражения, отражающие нравственные представления: слова участия, сочувствия, сострадания. Стремясь привлечь внимание сверстника и удержать его в процессе речевого общения, ребенок учится использовать средства интонационной речевой выразительности: регулировать силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации общения. В процессе общения со взрослыми дети используют правила речевого этикета: слова приветствия, прощания, благодарности, вежливой просьбы, утешения, сопереживания и сочувствия. Речь становится более связной и последовательной. С нарастанием осознанности и произвольности поведения, постепенным усилением роли речи (взрослого и самого ребенка) в управлении поведением ребенка становится возможным решение более сложных задач в области безопасности. Но при этом взрослому следует учитывать несформированность волевых процессов, зависимость поведения ребенка от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении.

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с

помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей.

Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы. Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К четырем годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками.

Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов ее исполнения.

**Старший дошкольный возраст (5-6 лет).** Ребенок 5-6 лет стремится

познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения - формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т. п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем («Я хочу быть таким, как Человек - Паук», «Я буду как принцесса» и т. п.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, их

оценки и мнения становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребенка в игре.

В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения). Значительные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникают еще по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются сцена и гримерная). Игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей. Более совершенной становится крупная моторика. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков - более порывистые, у девочек - мягкие, плавные, уравновешенные), в общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета - светло-красный и темно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой



по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку 7-10 тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым. Объем памяти изменяется не существенно, улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приемы и средства.

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное.

Действия воображения - создание и воплощение замысла - начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождаются ее замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия

профессий, социальных учреждений(библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.), глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями,отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги,осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения.

Круг чтения ребенка 5-6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Он способен удерживать в памяти большой объем информации, ему доступно чтение с продолжением.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5-6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребенок становится способным встать на позицию другого). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдаленные последствия собственных действий и поступков и действий и поступков других людей.

В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда. В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того(произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его спомощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения,различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение).

**Ребенок на пороге школы (6-7 лет)** обладает устойчивыми социально-

нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет расширяется за счет развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо.

Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения - ребенок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять

неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребенка со взрослым. Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т. п.

Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

К семи годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определенных способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей.

К 6-7 годам ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания и культурой здоровья. В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события - рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнерами по игре, исполняя как главную, так и подчиненную роль.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребенка, наращивание и

самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребенок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.

В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него.

Внимание мальчиков менее устойчиво. В 6-7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объем информации. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой - более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках - передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т.п. дети 6-7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления все более активно включается речь. Использование ребенком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник все чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6-7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребенок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задает вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других.

Активно развивается и другая форма речи - монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

К концу дошкольного детства ребенок формируется как будущий самостоятельный читатель. Тяга к книге, ее содержательной, эстетической и формальной сторонам - важнейший итог развития дошкольника-читателя.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путем складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

## **5. Планируемые результаты освоения Программы.**

Требования **ФГОС ДО** к результатам освоения **ФОП ДО** представлены в виде целевых ориентиров, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и

непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Планируемые результаты освоения **РП** воспитанниками ДОО представлены в таблице №1

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### *2.1 Учебный план (Инвариантная часть)*

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Группа	Длительность занятия(минут)	Кол – во в неделю	Минут в неделю
1-я младшая группа	10	2	20
2-я младшая группа	15	2	30



Средняя	20	2	40
Старшая	25	2	50
Подготовительная	30	2	60

### Учебно – тематический план программы.

Вид деятельности	Возрастная группа	гр. раннего возраста	Младшая	Средняя	старшая	подготовительная	итог
Восприятие		2.1	3.6	4.8	6.0	7.2	24
Пение		5.7	7.2	9.6	12.0	14.4	48
Музыкально — ритмические движения		3.3	4.8	6.0	7.2	8.4	30
Игра на детских муз.инструментах		0.9	2.4	3.6	4.8	6.0	18
Итого (часов в год)		12	18	24	30	36	120

## 2.2Художественно – эстетическое воспитание

*Образовательная область «Музыка»*

### Вторая группа раннего возраста

**(от 2 до 3 лет)**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

 **Слушание.** Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые

песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком)

поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

✚ **Пение.** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

✚ **Музыкально-ритмические движения.** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

## **Младшая группа**


**(от 3 до 4 лет)**

**Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.**

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.

Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение


узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

 **Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Примерный музыкальный репертуар представлен в Приложении.


Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

 **Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения

в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить

слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

 **Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

 **Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться в соответствии


с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.


Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

 **Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

 **Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

## **Средняя группа**

**(от 4 до 5 лет)**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных

произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

✚ **Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

✚ **Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

✚ **Песенное творчество.** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

✚ **Музыкально-ритмические движения.** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.


Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.


Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений

(ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

 **Развитие танцевально-игрового творчества.** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя

мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

 **Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

## **Старшая группа**


**(от 5 до 6 лет)**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.


Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

 **Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

 **Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

## Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный

текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

## Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

## Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам,

составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.



Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

 **Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей исполнять

простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### **Подготовительная к школе группа**

**(от 6 до 7 лет)**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.


Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

 **Слушание.** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и

формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.

Способствовать


развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм);

жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской

Федерации.

 **Пение.** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.


Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен

в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание


и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию

(дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.


 **Песенное творчество.** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя

для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

 **Музыкально-ритмические движения.** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).


Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

 **Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

 **Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

## **2.3 Поддержка детской инициативы.**

Инициатива это:

1. Внутреннее побуждение к новой деятельности, начинание, почин. Руководящая роль в каких-либо действиях.
2. Способность к самостоятельным, активным действиям; предприимчивость.
3. Активность в начинании, активность продвигать начинания, запускать новые дела, вовлекая туда окружающих людей.

Способы поддержки детской инициативы

- Самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами;
- музыкальные игры и импровизации;
- самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;
- самостоятельные опыты и эксперименты и др.

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагоги соблюдают ряд требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;

- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно простонамекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### *1.1 Режим дня групп.*

##### **Режим дня 1-й младшей группы (2-3 года)**

Холодный период года (сентябрь – май)

<b>Содержание</b>	<b>Время</b>
Прием, осмотр, самостоятельная деятельность, игры	7.30 - 8.00
Утренняя гимнастика	8.00 -8.05
Гигиенические процедуры, подготовка к завтраку, завтрак	8.10 -8.50
Игры, подготовка к непосредственной образовательной деятельности	8.50- 9.00
Непосредственная образовательная деятельность, развивающие подгрупповые образовательные ситуации на игровой основе	9.00 -9.10
Второй завтрак	9.15-9.30
Подготовка к прогулке, прогулка	9.30 -11.20
Возвращение с прогулки	11.20- 11.30
Подготовка к обеду, обед	11.30- 12.00
Подготовка ко сну, дневной сон	12.00-15.00
Постепенный подъем детей, гимнастика после сна , гигиенические процедуры	15.00-15.30
Полдник	15.30-15.45
Непосредственная деятельность	15.45-15.55
Подготовка к прогулке, прогулка. Уход детей домой	15.55-17.30

**Режим дня 1-й младшей группы (2-3 года)**

*Теплый период года (июнь – август)*

<b>Содержание</b>	<b>Время</b>
Прием, осмотр, самостоятельная деятельность, игры	7.30 - 8.00

Утренняя гимнастика	8.00 -8.05
Гигиенические процедуры, подготовка к завтраку, завтрак	8.10 -8.50
Игры, подготовка к прогулке, выход на прогулку	8.50- 9.00
Игры, наблюдения, воздушные и солнечные процедуры, образовательная деятельность (на участке)	9.00 -11.20
Второй завтрак	10.00-10.10
Возвращение с прогулки, водные процедуры, игры	11.20- 11.40
Подготовка к обеду, обед	11.40- 12.00
Подготовка ко сну, дневной сон	12.00-15.00
Постепенный подъем детей, гимнастика после сна	15.00-15.20
Полдник	15.20-15.45
Игры, досуги, совместная деятельность с детьми, самостоятельная деятельность по интересам	15.45-16.10
Подготовка к прогулке, прогулка. Уход детей домой	16.10-17.30

### **Режим дня 2-ой младшей группы (3-4 года)**

#### *Холодный период года (сентябрь – май)*

<b>Содержание</b>	<b>Время</b>
Прием, осмотр, самостоятельная деятельность, игры	7.30 - 8.05
Утренняя гимнастика	8.05-8.10
Гигиенические процедуры, подготовка к завтраку, завтрак	8.15 - 8.40

Игры, подготовка к непосредственной образовательной деятельности	8.40- 9.00
Непосредственная образовательная деятельность, развивающие подгрупповые образовательные ситуации на игровой основе	9.00 -9.40
Второй завтрак	10.00-10.10
Подготовка к прогулке, прогулка	10.20 -11.50
Возвращение с прогулки	11.50- 12.00
Игры, подготовка к обеду, обед	12.10- 12.40
Подготовка ко сну, дневной сон	12.40-15.00
Постепенный подъем детей, гимнастика после сна	15.00-15.20
Полдник	15.20-15.45
Игры, досуги, совместная деятельность с детьми, самостоятельная деятельность по интересам	15.45-16.00
Подготовка к прогулке, прогулка. Уход детей домой	16.00-17.30

**Режим дня 2-ой младшей группы (3-4 года)**  
***Теплый период года (июнь – август)***

<b>Содержание</b>	<b>Время</b>
Прием, осмотр, самостоятельная деятельность, игры	7.30 - 8.05
Утренняя гимнастика	8.05 -8.10
Гигиенические процедуры, подготовка к завтраку, завтрак	8.15 -8.40
Игры, подготовка к прогулке, выход на прогулку	8.40- 9.00
Игры, наблюдения, воздушные и солнечные процедуры, образовательная деятельность (на участке)	9.00 -12.00



Второй завтрак	10.00-10.10
Возвращение с прогулки, водные процедуры, игры	12.00- 12.10
Подготовка к обеду, обед	12.10- 12.40
Подготовка ко сну, дневной сон	12.40-15.00
Постепенный подъем детей, гимнастика после сна	15.00-15.20
Полдник	15.20-15.45
Игры, досуги, совместная деятельность с детьми, самостоятельная деятельность по интересам	15.45-16.00
Подготовка к прогулке, прогулка. Уход детей домой	16.00-17.30

**Режим дня средней группы (4-5 лет)**

*Холодный период года (сентябрь – май)*

<b>Содержание</b>	<b>Время</b>
Прием, осмотр, самостоятельная деятельность, игры	7.30 - 7.50
Утренняя гимнастика	7.50-7.57
Гигиенические процедуры, подготовка к завтраку, завтрак	8.00 - 8.50
Игры, подготовка к непосредственной образовательной деятельности	8.50- 9.00
Непосредственная образовательная деятельность	9.00 -9.50

Второй завтрак	10.00-10.10
Подготовка к прогулке, прогулка	10.10 -12.10
Возвращение с прогулки	12.10- 12.20
Игры, подготовка к обеду, обед	12.20- 12.50
Подготовка ко сну, дневной сон	12.50-15.00
Постепенный подъем детей, гимнастика после сна	15.00-15.25
Полдник	15.25-15.40
Игры, досуги, совместная деятельность с детьми, самостоятельная деятельность по интересам	15.45-16.00
Подготовка к прогулке, прогулка. Уход детей домой	16.00-17.30

**Режим дня средней группы (4-5 лет)**  
*Теплый период года (июнь – август)*

<b>Содержание</b>	<b>Время</b>
Прием, осмотр, самостоятельная деятельность, игры	7.30 - 8.10
Утренняя гимнастика	8.10 -8.17
Гигиенические процедуры, подготовка к завтраку, завтрак	8.20 -8.50
Игры, подготовка к прогулке, выход на прогулку	8.50- 9.00
Игры, наблюдения, воздушные и солнечные процедуры, образовательная деятельность (на участке)	9.00 -12.10
Второй завтрак	10.00-10.10
Возвращение с прогулки, водные процедуры, игры	12.10- 12.30

Подготовка к обеду, обед	12.30- 12.50
Подготовка ко сну, дневной сон	12.50-15.00
Постепенный подъем детей, гимнастика после сна	15.00-15.25
Полдник	15.25-15.40
Игры, досуги, совместная деятельность с детьми, самостоятельная деятельность по интересам	15.40-16.00
Подготовка к прогулке, прогулка. Уход детей домой	16.00-17.30

**Режим дня старшей группы (5-6 лет)**  
***Холодный период года (сентябрь – май)***

<b>Содержание</b>	<b>Время</b>
Прием, осмотр, самостоятельная деятельность, игры	7.30 – 8.00
Утренняя гимнастика	8.00-8.10
Гигиенические процедуры, подготовка к завтраку, завтрак	8.10 - 8.50
Игры, подготовка к непосредственной образовательной деятельности	8.50- 9.00
Непосредственная образовательная деятельность, развивающие подгрупповые образовательные ситуации на игровой основе	9.00 -10.00

Второй завтрак	10.00-10.10
Подготовка к прогулке, прогулка	10.10 -12.20
Возвращение с прогулки	12.20- 12.30
Игры, подготовка к обеду, обед	12.30- 12.50
Подготовка ко сну, дневной сон	12.50-15.00
Постепенный подъем детей, гимнастика после сна	15.00-15.25
Полдник	15.25-15.40
Непосредственная образовательная деятельность, развивающие подгрупповые образовательные ситуации на игровой основе	15.40- 16.05
Игры, досуги, совместная деятельность с детьми, самостоятельная деятельность по интересам	16.10-16.25
Подготовка к прогулке, прогулка. Уход детей домой	16.25-17.30

**Режим дня старшей группы  
(5-6 лет)**

*Теплый период года (июнь – август)*

<b>Содержание</b>	<b>Время</b>
Прием, осмотр, самостоятельная деятельность, игры	7.30 – 8.00
Утренняя гимнастика	8.00 -8.10
Гигиенические процедуры, подготовка к завтраку, завтрак	8.20 -8.50
Игры, подготовка к прогулке, выход на прогулку	8.50- 9.00
Игры, наблюдения, воздушные и солнечные процедуры, образовательная деятельность (на участке)	9.00 -12.20
Второй завтрак	10.00-10.10
Возвращение с прогулки, водные процедуры, игры	12.20- 12.35
Подготовка к обеду, обед	12.35- 12.55

Подготовка ко сну, дневной сон	12.55-15.00
Постепенный подъем детей, гимнастика после сна	15.00-15.20
Полдник	15.20-15.40
Игры, досуги, совместная деятельность с детьми, самостоятельная деятельность по интересам	15.40-16.00
Подготовка к прогулке, прогулка. Уход детей домой.	16.00-17.30

**\Режим дня подготовительной группы (6-7 лет)**

*Холодный период года (сентябрь – май)*

<b>Содержание</b>	<b>Время</b>
Прием, осмотр, самостоятельная деятельность, игры	7.30 – 8.10
Утренняя гимнастика	8.10-8.20
Игры, гигиенические процедуры, подготовка к завтраку, завтрак	8.20 - 8.50
Игры, подготовка к непосредственной образовательной деятельности	8.50- 9.00
Непосредственная образовательная деятельность	9.00 -10.50
Второй завтрак	10.50-11.00
Подготовка к прогулке, прогулка	11.10 -12.40
Возвращение с прогулки	12.40- 12.50

Игры, подготовка к обеду, обед	12.50—13.20
Подготовка ко сну, дневной сон	13.20-15.00
Постепенный подъем детей, гимнастика после сна	15.00-15.25
Полдник	15.25-15.40
Развивающие подгрупповые образовательные ситуации на игровой основе	15.40- 16.00
Подготовка к прогулке, прогулка. Уход детей домой	16.00-17.30

**Режим дня подготовительной группы (6 – 7 лет)**  
***Теплый период года (июнь – август)***

<b>Содержание</b>	<b>Время</b>
Прием, осмотр, самостоятельная деятельность, игры	7.30 - 7.50
Утренняя гимнастика	7.50 -8.00
Игры, гигиенические процедуры, подготовка к завтраку, завтрак	8.00 -8.50
Игры, подготовка к прогулке, выход на прогулку	8.50- 9.00
Игры, наблюдения, воздушные и солнечные процедуры, образовательная деятельность (на участке)	9.00 -12.30
Второй завтрак	10.00-10.10
Возвращение с прогулки, водные процедуры, игры	12.30- 12.50
Подготовка к обеду, обед	12.50- 13.20
Подготовка ко сну, дневной сон	13.20-15.00
Постепенный подъем детей, гимнастика после сна	15.00-15.20

Полдник	15.20-15.40
Игры, досуги, совместная деятельность с детьми, самостоятельная деятельность по интересам	15.40-16.00
Подготовка к прогулке, прогулка. Уход детей домой	16.00-17.30

### 3.2 Расписание непосредственно образовательной деятельности.

Расписание НОД на 2020 – 2021 учебный год МБДОУ детского сада «Морячок»					
Группа	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт
1 младшая	9.00 – 9.10				9.00 – 9.10
2 младшая	9.25 – 9.40			9.30 – 9.45	
Средняя		9.50 – 10.10		9.00 – 9.20	
Старшая			9.50 – 10.15		9.50 – 10.15
Подготовительная	10.20 – 10.50	–			10.40 – 11.10

### Модель работы с детьми на неделю (на год).

Форм	Образователь	Ко	День недели
------	--------------	----	-------------

<b>ы орган изаци и обр. проце сса</b>	<b>ьная область, направлени е</b>	<b>Л- во</b>	<b>Пн</b>	<b>Вт</b>	<b>Ср</b>	<b>Чт</b>	<b>Пт</b>
Занят ия в режи мные моме нты.	Художествен но – эстетическое развитие.  Музыкальная деятельность	2	1.Музыка льно – игровая гимнасти ка  2.Распевк а	1.Музыкаль на игра  2.Распевка	1.Дыха тельная гимнас тика  2. игра на муз.ин струме нтах.	1.гимнас тика пробужд ения.  2. музыкал ьная игра.	1. Музыка льная гимнас тика  2.Музы кально – ритмич еские движен ия.

**Модель работы с детьми на год.**

**1 – я младшая группа.**

<b>Неделя Месяц</b>	<b>1-я неделя</b>	<b>2-я неделя</b>	<b>3-я неделя</b>	<b>4-я неделя</b>	<b>5-я неделя</b>
<b>Сентяб рь</b>	ТН «Наш детский сад»	ТН «Наш детский сад»	ТН «осень»	ТН «осень»	
<b>Октябр ь</b>	ТН « я в мире человек»	ТН я в мире человек»	ТН «мой дом»	ТН «Мой дом»	
<b>Ноябрь</b>	ТН «мой дом»	ТН «мой дом»	ТН «Новогодний праздник»	ТН «Новогодн ий праздник»	



<b>Декабрь</b>	ТН «Новогодний праздник»	ТН «Новогодний праздник»	ТН «Новогодний праздник»	ТН «Новогодний праздник»	
<b>Январь</b>		ТН «Зима»	ТН «Зима»	ТН Зима»	
<b>Февраль</b>	ТН «Мамин день»	ТН «Мамин день»	ТН «Мамин день»	ТН «Мамин день»	
<b>Март</b>	ТН «Мамин день»	ТН «Народная игрушка»	ТН «народная игрушка»	ТН «народная игрушка»	
<b>Апрель</b>	ТН «Весна»	ТН «Весна»	ТН «Весна»	ТН «Весна»	
<b>Май</b>	ТН «лето»	ТН «Лето»	ТН «Лето»	ТН «Лето»	
<b>Июнь</b>					
<b>Июль</b>					
<b>Август</b>					

### Модель работы с детьми на год. 2 – я младшая группа

<b>Неделя</b>					
<b>Месяц</b>	<b>1-я неделя</b>	<b>2-я неделя</b>	<b>3-я неделя</b>	<b>4-я неделя</b>	<b>5-я неделя</b>

<b>Сентябрь</b>	ТН <sup>1</sup> «Наш детский сад»	ТН «По дороге в детский сад. Что мы видели на улице»	ТН «Наши взрослые помощники в детском саду»	ТН «Экскурсия на кухню»	ТН «Экскурсия в прачечную»
<b>Октябрь</b>	ТН «Что такое осень»	ТН «Дары осени»	ТН «Осенние витамины»	ТН «Что бывает осенью»	
<b>Ноябрь</b>	ТН «День и ночь – сутки прочь»	ТН «Домашние животные и их детеныши»	ТН «Дикие животные средней полосы России (местности, где проживает ребенок) и их детеныши»	ТН «Какие еще бывают животные. Зоопарк»	ТН «Что бывает зимой»
<b>Декабрь</b>	ТН «Как зимуют звери»	ТН «Кто и как к зиме приготовился» (изготовление кормушек)	ТН «Как зимуют растения на улице и в комнате»	ТН «Скоро праздник – Новый год!»	
<b>Январь</b>		ТН «Зимние игры и забавы»	ТН «Какая бывает посуда»	ТН «Разные материалы (дерево, металл). Что из них делают»	
<b>Февраль</b>	ТН «Разные материалы (стекло, ткани)»	ТН «Транспорт. Кто работает на транспорте»	ТН «Наша армия»	ТН «Нам на улице не страшно»	
<b>Март</b>	ТОП «Наши мамы»	ТН «Врачи – наши помощники»	ТН «Моя семья»	ТН «Мы любим спорт»	ТН «Опасные предметы»
<b>Апрель</b>	ТН «К нам весна шагает быстрыми шагами»	ТН «Наши пернатые друзья»	ТОП «Цветы весны. Первоцветы»	ТОП «Вся природа проснулась после зимнего сна»	
<b>Май</b>	ТН «Город и село. Жизнь и труд людей»	ТН «Мой родной город (село)»	ТН «Наша Родина – Россия»	ТН «Скоро лето»	ТН «Собираемся в путешествие»
<b>Июнь</b>	ТОП «Я ребенок! И я имею право!»	ТОП «Наши любимые сказки»		ТОП «Летние игры и забавы»	

<b>Июль</b>	Тематический образовательный проект «Наши любимые игрушки»		
	«Дымковские игрушки»	«Лепим игрушки из глины»	«Русская игрушка – матрешка»
<b>Август</b>	ТОП «Любимые книги»	ТОП «Школа здоровья»	

### Модель работы с детьми на год. Средняя группа

Неделя Месяц	1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя	5-я неделя
<b>Сентябрь</b>	ТН <sup>2</sup> « День знаний»	ТН « Осень»	ТН « Осень»	ТН «Осень»	
<b>Октябрь</b>	ТН « Осень»	ТН « Я в мире человек»	ТН « Я в мире человек»	ТН «Я в мире человек»	
<b>Ноябрь</b>	ТН «Мой город моя, страна»	ТН «Мой город моя страна»	ТН «Новогодние праздники»	ТН «Новогодний праздник»	
<b>Декабрь</b>	ТН «Новогодний праздник»	ТН «Новогодний праздник»	ТН « Новогодний праздник»	ТН «Скоро праздник – Новый год!»	
<b>Январь</b>	ТН « Зима»	ТН «Зима»	ТН «Зима»	ТН «Зима»	
<b>Февраль</b>	ТН «День Защитника Отечества»	ТН «День Защитника Отечества»	ТН ««День Защитника Отечества»	ТН « 8 Марта»	
<b>Март</b>	ТОП «8 Марта»	ТН «Знакомство с народной культурой и традициями»	ТН «Знакомство с народной культурой и традициями»	ТН « Весна»	

<b>Апрель</b>	ТН «Весна»	ТН «Весна»	ТОП «Весна»	ТОП «День Победы»	
<b>Май</b>	ТН «День Победы»	ТН «Лето»	ТН «Лето»	ТН «Лето»	
<b>Июнь</b>	ТОП «Я ребенок! И я имею право!»	ТОП «Наши любимые сказки»		ТОП «Летние игры и забавы»	
<b>Июль</b>	Тематический образовательный проект «Наши любимые игрушки»				
	«Дымковские игрушки»		«Лепим игрушки из глины»	«Русская игрушка – матрешка»	
<b>Август</b>	ТОП «Любимые книги»		ТОП «Школа здоровья»		

### Модель работы с детьми на год. Старшая группа

Неделя Месяц	Неделя				
	1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя	5-я неделя
<b>Сентябрь</b>	«День знаний»	«Осень»	«Осень» (продолжение)	«Осень» (продолжение )	Досуг «Осень»
<b>Октябрь</b>	«Я вырасту здоровым»	Викторина «Я вырасту здоровым»	«День народного единства»	«День народного единства»	«День народного единства»
<b>Ноябрь</b>	«День народного единства»	Викторина «День народного единства»	«Новый год»	«Новый год»	«Новый год»
<b>Декабрь</b>	«Новый год»	«Новый год»	«Новый год»	Досуг «Новый год»	
<b>Январь</b>	«Зима»	Проект «Зима»	«Зима»	Викторина «Зима»	
<b>Февраль</b>	«День защитника Отечества»	«День защитника Отечества»	Досуг «День защитника Отечества»	«Медународный женский день»	«Медународный женский день»
<b>Март</b>	Досуг «Медународный женский день»	«Народная культура и традиции»	«Народная культура и традиции»	«Народная культура и традиции»	Викторина «Народная культура и традиции»
<b>Апрель</b>	«Весна»	«Весна»	«День Победы»	«День Победы»	

Май	Досуг «День Победы»	«Лето»	«Лето»	«Лето»	Досуг «Лето»
-----	---------------------	--------	--------	--------	--------------

### Модель работы с детьми на год. Подготовительная группа

Тема	Итоговые мероприятия
День знаний (4 неделя августа-1 неделя сентября)	Праздник «День знаний»
<b>Осень</b> (2-я-4-я неделя сентября)	Праздник «Осени» Выставка детского творчества
Мой город, моя страна, моя планета (1-я-2-я неделя октября)	Выставка детского творчества
День народного единства (3-я неделя октября-2-я неделя ноября)	Праздник «День народного единства» Выставка детского творчества
Новый год (3-я неделя ноября-4-я неделя декабря)	Праздник новый год Выставка детского творчества
Зима (1-я-4-я неделя января)	Праздник «Зима» Зимняя олимпиада. Выставка детского творчества
День Защитника Отечества (1-я-3-я неделя февраля)	Праздник 23-февраля-День Защитника Отечества Выставка детского творчества
Международный женский день (4-я неделя февраля — 1-я неделя марта)	Праздник 8 Марта. Выставка детского творчества.
Народная культура и традиции (2-я–4-я недели марта)	Фольклорный праздник. Выставка детского творчества.
Весна (1-я–2-я недели апреля)	Праздник «Весна-красна». День земли — 22 апреля. Выставка детского творчества.
День Победы (3-я неделя апреля — 1-я неделя мая)	Праздник День Победы. Выставка детского творчества.
До свидания, детский сад! Здравствуй, школа! (2-я–4-я недели мая)	Праздник «До свидания, детский сад!».

--	--

**Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО**

**Январь**

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцема) – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

**Февраль**

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы

с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

## Март

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

## Апрель

12 апреля: День космонавтики;

## Май

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

## Июнь

1 июня: День защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

## Июль

8 июля: День семьи, любви и верности.

## Август

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

27 августа: День российского кино.

## Сентябрь

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

## Октябрь

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

## Ноябрь

4 ноября: День народного единства;



8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;

8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

31 декабря: Новый год

### **3.4 Оценочные и методические материалы.**

Контроль за развитием музыкальных способностей.

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе

врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития

(по трехбалльной системе);

**3 балла** – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием);

**2 балла** – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого);

**1 балл** – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

**Метод:** Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также

выполнение специально подобранных заданий.

### **Первая младшая группа**

1 Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).

2 Вместе с воспитателем подпеваает в песне музыкальные фразы.

Материал: «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера

3. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками

музыки. Детям предлагается выполнить движения, соответствующие данному

музыкальному фрагменту (хлопки в ладоши, покачивание головой, повороты кистей рук)

Материал: «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида

4 Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти

рук.

Материал: «Микита», белорус, нар. мелодия, обр. С.Полонского

5 Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Материал: ширма; игрушки-би-ба-бо: зайчик, мышка.

## **Вторая младшая группа**

1 Слушает музыкальное произведение до конца. Детям предлагается выполнить

движения, соответствующие данному музыкальному фрагменту:

- плясовая (хлопки в ладоши, притоп носком ноги);
- колыбельная (покачать куклу, закрыть глаза);
- марш (марш на месте).

Материал: Е. Тиличьева «Марш», А. Гречанинов «Колыбельная», р. н. м.

«Как у наших у

ворот» в обр. И.Михайловой

2. Узнает знакомые песни.

Материал: Карточки-картинки, отражающие содержание песен из музыкального

репертуара второй младшей группы

3 Различает звуки по высоте (в пределах октавы)

Материал: «Птицы и птенчики» муз. Е.Тиличьевой; иллюстрации с изображением

птичек

4 Замечает изменения в звучании (тихо — громко).

Материал: «Громко - тихо», музыка Г.Левкодимова

5 Поет, не отставая и не опережая других. Педагог исполняет знакомую детям песню,

предлагает спеть эту песню вместе с ним.

Примечание. Если ребенок затрудняется или не знает предлагаемую песню, педагог

предлагает ему исполнить любую песенку, которую он знает.

6 Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и

т. п.). Материал: русские народные плясовые мелодии («Ах вы, сени», «Барыня», «Из-под дуба» и т.п.)

7 Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Материал: картинка «Колобок на лужайке», карточки-картинки с изображением

персонажей сказки, дудочка, металлофон, бубен, погремушка, барабан.

### **Средняя группа**

1. Узнает песни по мелодии.

Материал: «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, «Мы запели песенку»,

муз. М. Рустамова, сл. Л. Мироновой

2. Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).

Материал: «Качели» муз. Е. Тиличевой; карточка с изображением качелей в верхнем и

нижнем положении, цветная карточка, закрывающая изображение, металлофон, ширма.

3. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми — начинать и

заканчивать пение.

Материал: в начале года «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной, в конце года «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой

4. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения

Материал: «Летчики, на аэродром» муз. М. Раухвергера

5 Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с

куклами, игрушками, ленточками).

пружинки - «Барыня»

подскоки – «Полька»

кружение

Педагог просит детей построиться парами и под музыку «Пляска парами»:

идти по кругу бежать парами на носочках кружиться в парах

Материал: «Барыня», русская народная мелодия, «Полька», муз. М.

Глинки, «Пляска

парами», латыш, нар. Мелодия.

Материал: «Калинка», русская народная мелодия

6 Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Материал: «Мы идем с флажками», «Небо синее», муз. Е. Тиличевой, сл. М.

Долинова. Металлофон.

## **Старшая группа**

1 Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание

музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Материал: «В церкви» П. Чайковского, «Детская полька» М. Глинки, «Марш»

Д. Шостаковича.

2. Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Материал: Лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, зайчик), металлофон

3. Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Материал: «Песенка друзей» сл. Я. Акима, муз. В. Герчик

4. Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Материал: «Перевоз Дуня держала», русская народная мелодия

5. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, спродвижением вперед и в кружении).

Поочередное выбрасывание ног в прыжке

Полуприседание с выставлением ноги на пятку

Притопы

Материал: «Полька» муз. М.Красева.

6 Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям

Материал: «Про лягушек и комара» сл. Т.Волгиной, муз. А.Филиппенко

7. Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

Материал: «Часики», муз. С.Вольфензона

### **Подготовительная группа**

1. Узнает мелодию Государственного гимна РФ. Педагог предлагает детям послушать

музыкальное произведение, назвать его, пропеть куплет с припевом.

Материал: Аудиозапись Государственного гимна РФ

2. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

Материал: игра-лото «Три кита в музыке», аудиоподборка к игре с записями различных

видов маршевой, танцевальной и песенной музыки

3. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Материал: карточки с изображением спокойного моря (штиль), легких волн и шторма

«Грустная песня», муз. Г. Свиридова; «Море», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Зима» А. Вивальди («Времена года»)

4. Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Материал: карточки с изображением дирижера перед хором, поющего солиста, поющего хора, кланяющегося дирижера. Любая песня из репертуара подготовительной группы.

5. Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

6. Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Материал: «Листопад»; муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

7. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Материал: «Марш» И. Дунаевского, полька «Добрый жук» А. Спадавекиа, «Вальс цветов» П. Чайковского, «Шествие гномов» Э. Грига

8. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг)

Материал: русская народная мелодия «Калинка» (чередование быстрого припева и медленного запева)

9. Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх хороводах.

Игра с пением «Как у деда Трифона»

10. Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Материал: «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

### **3.6 Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды.**

*Предметно-развивающая среда* - это система материальных объектов деятельности ребенка, единство социальных и предметных средств обеспечения разнообразной деятельности детей, так как разнообразие игрушек не является основным условием их развития.

Огромное значение для развития у детей самостоятельности, инициативности в музыкальной деятельности имеют оборудование, пособия, которые успешно используются детьми в их самостоятельных и специально организованных музыкально-творческих проявлениях. *Предметная среда должна быть максимально обеспеченной разнообразными музыкально-дидактическими материалами:*

Синтезатор, экран, мультимедийный проектор, ноутбук, музыкальный центр, колонки музыкальные, интерактивный телевизор, Аква студия.

Комплект детских музыкальных инструментов: Маракасы, деревянные ложки, ксилофоны, металлические треугольники, барабан, бубны, колокольчики, погремушки, Фортепиано, балалайки, гармонь, трещетки, флейта.



Календарно — тематическое планирование по музыкальному воспитанию  
Разновозрастной группы 1й подгруппы «Золотые рыбки».

**Сентябрь**

"С добрым утром, солнышко»	"Солнечные зайчики пляшут тут и там»	"Мы гуляем под дождем»	"От чего невесело солнцу стало вдруг?»
"Солнышко и дождик	"Едет, едет паровоз»	"Паровоз привез игрушки»	"Зайка серый, попляши»

**Октябрь**

"Игрушки в гостях у малышей»	"Если где — то нет кого — то»	"Кап, Кап,Кап» - стучится дождик	"Не страшны нам дождь и ветер»
"Маленькие ножки, в новеньких сапожках»	"До чего же хороши в пляске наши малыши»	"Зайка прыг да скок»	"Ну — ка зайке догони»

**Ноябрь**

" у меня в руках флажок»	"У каждой игрушки свой голосок»	"Дзинь, бум, ду ду ду»	"мы играем громко — тихо»
"ты,собаченька не лай»	"Наш веселый громкий бубен»	"Хлопья белые летят»	Повторение

## Декабрь

"Озорная погремушка»	"Музыканты — малыши»	"вот как хорошо, новый год к нам пришел»	"Голосистый петушок»
"Петушок да курочка»	"Топ топ веселей»	"В гостях у дедушки мороза»	"Зимнее утро»

## Январь

"Балалайка нам сыграй ка»	"Ищет Ванечка дружочка»	"Ваня в гостях у малышей»	"Колыбельная для Вани»
"Люли, люли люленьки»	"наш Ванюша заболел»		

## Февраль

"косолапый мишутки»	"медвежонок в гостях у малышей»	"мохнатые ребята»	"музыканты малыши»
"веселая дудочка»	"мохнатые ребятки, резвые козлятки»	козочка да козлик»	"грустит покинутый щенок»

## Март

"Скоро мамин праздник»	"чок чок каблучок»	"Как хорошо, что пришла весна»	"Приходите в зоопарк»
18.03.24 "Птички, солнышко весна»	22.03.24 "Песня, ластик, карандаш»	25.03.24 "Расскажу я вам потешку»	29.03.24 "Внимательные ребята»

## Апрель

01.04.24 "Мы построим самолет»	05.04.24 "самолет летит, самолет гудит»	08.04.24 "ты лети, мой самолетик»	12.04.24 "шишка и мишка»	
15.04.24 "жу жу жу, жжужат жуки»	19.04.24 "забавные жужалки»	22.04.24 "зайки, мишки, и жуки»	26.04.24 "Лесные музыканты»	29.04.24 "Веселый перепляс»

## май

03.05.24 "вместе с другом я гуляю и на дудочке играю»	06.05.24 ду — ду, ду- ду — ду»	10.05.24 "музыкальный зоопарк»	13.05.24 "ду — ду, ля — ля, дзинь, бум»	
17.05.24 "Концерт для малышей с игрушками»	20.05.24 "детки — побегайчики, солнечные зайчики»	24.05.24 "топ — топ топотушки»	27.05.24 на усмотрение муз.рук.	31.05.24 Повторение

**Календарно — тематическое планирование по музыкальному воспитанию  
разноговзрастной группы 2й подгруппы «Золотые рыбки»**

**Сентябрь**

04.09.23 "Здравствуй детский сад»	07.09.23 "В гостях у Петрушки»	11.09.23 "Здравствуй. Осень»	14.09.23 "Нам весело»
18.09.23 "Наши игрушки»	21.09.23 "Осенние дорожки»	25.09.23 "Мы танцуем и поем»	28.09.23 "Во саду ли во огороде»
30.09.19 "на усмотрение муз.рук»			

**Октябрь**

02.10.23 "Веселая музыка»	05.10.23 "Осенний дождик»	09.10.23 "Любимые игрушки»	12.10.23 "Колыбельная песенка»
16.10.23 "Веселые музыканты»	19.10.23 "Прогулки в лес»	23.10.23 "На ферме»	26.10.23 "В гостях у осени»
			30.10.23 на усмотрение муз.рук

## Ноябрь

02.11.23 "наступила поздняя осень»	09.11.23 "Мама,папа, я — вот и вся моя семья»	13.11.23 "Зайчик и его друзья»	16.11.23 "Мой дружок»
20.11.23 "Разноцветные султанчики»	24.11.23 "Песенка для мамы»	27.11.23 «Первый снег»	30.11.23 Повторение

## Декабрь

04.12.23 ""Здравствуй, зимушка зима»	07.12.23 "Скоро праздник новый год»	11.12.23 "Новогодние сюрпризы»	14.12.23 "Новогодние подарки для гостей»
18.12.23 "Зимние забавы»	21.12.23 "Стихи о зиме»	25.12.19 "Снегурочка и ее подружки снежинки»	28.12.19 "Елочные игрушки»

## Январь

11.01.24 "Закружилась, замела белая метелица»	15.01.24 "Зимой в лесу»	18.01.24 "Грустная и веселая песенка»	23.01.24 "Матрешки в гости к нам пришли»
25.01.24 "Мы играем и поем»	29.01.24 "музыкальные загадки»		

## Февраль

01.02.24	05.02.24	08.02.24	12.02.24
----------	----------	----------	----------

"Узнай, что делает кукла»	"Большие и маленькие»	"Веселый поезд»	«Петушок с семьей»	
15.02.24 " Скоро праздник мамин»	19.02.24 "Пойте вместе с нами»	22.02.24 "Защитники народа»	26.02.24 "Стихи и песни о маме»	29.02.24 Повторение
<b>Март</b>				
04.03.24 "Самая хорошая»	07.03.24 "К нам пришла весна»	11.03.24 "Прибаутки, потешки, песни»	14.03.24 "Кисонька мурысонька»	
18.03.24 "музыка. Песни , игры»	21.03.24 "Звонко капает капли»	25.03.24 "Весенние забавы»	28.03.24 "Веселые воробушки»	
<b>Апрель</b>				
01.04.24 "Как хорошо что пришла к нам весна»	04.04.24 "Солнечный зайчик»	08.04.24 "Ручейки весенние»	11.04.24 "К нам вернулись птицы»	
15.04.24 "Одуванчики»	18.04.24 "Мотыльки и бабочки»	22.04.24 "Мой конек»	25.04.24 "Мы танцуем и поем»	29.04.24 на усмотрение муз.рук.
<b>Май</b>				
02.05.24 "На лугу»	06.05.24 "Птицы — наши друзья»	13.05.24 "Чудесный мешочек»	16.05.24 "Зонтик разноцветный»	
20.05.24 "Мишка косолапый»	23.05.24 "Все мы музыканты»	27.05.24 "Мой веселый, звонкий мяч»	30.05.24 "Здравствуй, лето красное»	

Календарно — тематическое планирование по музыкальному воспитанию в средней группе «Жемчужинки»

**Сентябрь**

05.09.23 "Хорошо у нас в саду»	07.09.23 "Будь внимательным»	12.09.23 "Нам весело»	14.09.23 "Мы танцуем и поем»
19.09.23	21.09.23	26.09.23	28.09.23

"Вместе весело шагать»	"Здравствуй осень»	"Осенняя прогулка»	"Дары осени»	
<b>Октябрь</b>				
03.10.23 "Здравствуй музыка!»	05.10.23 "Мы — музыканты»	10.10.23 "Хмурая, дождливая осень наступила»		12.10.23 "Осенний дождик»
17.10.23 "Игрушки в гостях у ребят»	19.10.23 "Баю бай»	24.10.23 "Стихи об осени»	26.10.23 "Дары осени»	31.10.23 на усмотрение муз.рук
<b>Ноябрь</b>				
02.11.23 "Прятки»	07.11.23 "мы — веселые ребята»	09.11.23 "Знакомство с гармонью»		14.11.23 "Зайка попляши»
16.11.23 "Разное настроение»	21.11.23 "Прогулка в зоопарк»	23.11.23 "Здравствуй, зимушка зима»		28.11.23 "Покатились санки вниз»
<b>Декабрь</b>				
05.12.23 "Зимушка хрустальная»	07.12.23 "скоро праздник новый год»	12.12.23 "Приходи к нам дед мороз»		14.12.23 "Новогодний хоровод»
19.12.23 "Новогодняя мозаика»	21.12.23 "Песни и стихи о зиме»	26.12.23 "Новый год у ворот»		28.12.23 "Елочка — красавица»
<b>Январь</b>				
09.01.24 "Зимняя сказка»	11.01.24 "Развеселим наши игрушки»	16.01.24 "Всем советуем дружить»		18.01.24 "Хорошо в садике живется»
23.01.24 "Птицы и звери в зимнем лесу»	25.01.24 " Что нам нравится зимой»	30.01.24 "Наши друзья»		



## Февраль

01.02.24 "Мой самый лучший друг»	06.02.24 "Очень бабушку люблю, маму мамину, мою»	08.02.24 "Мы — солдаты»	13.02.24 "Подарок маме»	
15.02.24 "Скоро весна»	20.02.24 "Мы запели песенку»	22.02.24 "Вот уж зимушка проходит»	27.02.24 "К нам весна шагает»	29.02.24 повторение

## Март

05.03.24 "весеннее настроение»	07.03.24 "Весенний хоровод»	12.03.24 "Весело — грустно»	14.03.24 "Лесной праздник»	
19.03.24 "нам весело»	21.03.24 "Мы танцуем и поем»	25.03.24 "Песенки и стихи о животных»	28.03.24 "Весна идет, весне дорогу»	

## Апрель

02.04.24 "Апрель, на дворе звенит капель»	04.04.24 "Весенние ручьи»	09.04.24 "Солнечный зайчик»	11.04.24 "Цирковые лошадки»	
16.04.24 "Шуточные стихи и песни»	18.04.24 "Прилет птиц»	23.04.24 "Мы на луг ходили»	25.04.24 "Цветы на лугу»	30.04.24 на усмотрение муз.рук

## Май

02.05.24 "Будем с песенкой дружить»	07.05.24 "Ай да дудка»	14.05.24 "С добрым утром»	16.05.24 "От улыбки станет всем светлее»	
21.05.24 "Будь ловким»	23.05.24 "Здравствуй лето»	28.05.24 "Лесная прогулка»	30.05.24 "Четыре времени года»	

# Календарно — тематическое планирование по музыкальному воспитанию в старшей группе «Юнги»

## Сентябрь

<p>01.09.23</p> <p>Познакомить с понятием «знания», дать представление о том, что на музыкальных занятиях дети тоже получают знания о музыке, композиторах; учатся петь, танцевать, играть на детских музыкальных инструментах. Воспитывать интерес к получению знаний. Развивать умение участвовать в беседе</p>	<p>06.09.23</p> <p><b>Слушание.</b> Продолжать развивать интерес к слушанию вокальной музыки, формировать умения определять настроение музыкального произведения. Отвечать на вопросы по содержанию песни и высказываться о взаимосвязи музыки и текста песни.</p> <p><b>Пение.</b> Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Учить определять звуки по высоте в пределах кварты, чисто их интонировать. Приучать петь выразительно, без напряжения, легким звуком.</p> <p><b>Песенное творчество.</b> Закреплять различные способы импровизации—«Как поет труба? (та-ра-ра); «Как звучит колокольчик?» (динь-динь-динь). Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение детей ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Продолжать учить</p>	<p>08.09.23</p> <p>Слушание. Продолжать приобщать детей к музыкальному искусству. Формировать умение высказываться о характере музыки («Что выражает музыка?»). Пение. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерное пение; учить различать звуки по высоте в пределах квинты и кварты. Работать над выразительностью пения. Песенное творчество. Продолжать развивать способы песенных импровизаций («Как играют на барабанах? (тра-та-та), «Как звучит колокольчик?» (динь-динь-динь)). Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать подскоки, выставлять ноги на носок и</p>	<p>13.09.23</p> <p>Слушание. Продолжать развивать интерес к слушанию классической музыки; умение высказываться, отмечая характерные особенности музыкального художественного образа. Пение. Учить различать звуки по длительности. Приучать петь полным голосом, широко открывая рот и без напряжения. Закреплять умения одновременно с остальными начинать и заканчивать пение. Песенное творчество. Учить находить интонации при ответе на вопросы: «Как тебя зовут?», «Как зовут твою куклу?»</p>
---	--	--	--

	<p>выполнять подскоки. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Поощрять инициативу при передаче характерных особенностей образа, выраженного в музыке. Музыкально-дидактические игры: на развитие тембрового восприятия. Игра на детских музыкальных инструментах. Развивать интерес к детскому музицированию. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей петь знакомые песни.</p>	<p>пятку; умение ориентироваться в пространстве. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Поощрять передачу характерных особенностей образов. Музыкально-дидактические игры: на развитие тембрового восприятия. Игра на детских музыкальных инструментах. Приучать слушать мелодии, сыгранные на различных музыкальных инструментах. Учить подыгрывать русские народные мелодии. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать петь в повседневной жизни.</p>		
<p>15.09.23 Слушание. Приобщать к музыкальному искусству. Развивать эмоциональное восприятие музыки лирического характера. Учить высказываться о ее спокойном, неторопливом звучании. Пение. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, умение различать долгие и короткие звуки. Формировать умение правильно передавать мелодию и текст</p>	<p>20.09.23 Слушание. Продолжать развивать у детей способность чувствовать разнохарактерные произведения. Развивать словарь детей в определении разного настроения в музыке. Пение. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; умение прохлопывать ритм знакомых песен. Продолжать работать над чистым интонированием мелодии песен. Следить за правильным</p>	<p>22.09.23 Слушание. Продолжать развивать способность чувствовать музыку, эмоционально на нее реагировать. Обогащать словарный запас, развивать умение определять словами разный характер музыки. Пение. Способствовать эмоциональному восприятию песен. Учить петь интервалы: кварту, квинту и терцию; петь легким, естественным звуком,</p>	<p>27.09.23 Слушание. Продолжать развивать эмоциональное восприятие в музыке; учить высказываться более полно по содержанию песен и о характере музыки. Пение. Развивать эмоциональную</p>	<p>29.09.23 Музыкально-дидактические игры: на развитие динамического слуха и чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Продолжать учить игре на металлофонах. Самостоятельная</p>

песни. Песенное творчество. Продолжать учить находить разные интонации на вопросы. Музыкально-ритмические движения. Учить слышать разнохарактерную музыку и самостоятельно выполнять под нее движения. Закреплять топающий шаг, движение в парах по кругу. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Поощрять инициативу детей при передаче танцевальных движений. Музыкально-дидактические игры: на узнавание звуков по высоте. Игра на детских музыкальных инструментах. Продолжать развивать интерес к музицированию, учить играть на металлофоне. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей играть на инструментах в свободное от занятий время.

логическим ударением в словах. Песенное творчество. Предлагать придумать (сочинить) свою мелодию на простые тексты. Музыкально-ритмические движения. Формировать умение самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, ходить змейкой; передавать хлопками простой ритмический рисунок. Повторить танцевальное движение «прямой галоп». Закреплять движение в парах по кругу. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Учить детей придумывать простейшие пляски под любые народные мелодии.

красиво передавать характер песни. Песенное творчество. Учить импровизировать русские народные попевки. Музыкально-ритмические движения. Учить легко бегать, начинать движение после вступления; передавать образ летящих листьев; составлять простые танцевальные композиции. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать способность передавать игровой образ дождика в игре. Музыкально-дидактические игры: на развитие динамического слуха и чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать на музыкальных инструментах (треугольник, бубен и колокольчик). Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей слушать музыку в повседневной жизни

отзывчивость на песни разного характера. Закреплять прохлопывание ритма: дождь начинается, затем усиливается, идет ливень; дождь становится тише и, наконец, прекращается; падают последние капли. Учить петь согласованно, чисто произносить окончания, без напряжения, петь с ускорением песню «Ворон». Песенное творчество. Учить придумывать свою мелодию на простые тексты. Музыкально-ритмические движения. Учить воспринимать и различать изменения динамики в

детская деятельность. Побуждать детей к использованию песен в сюжетно-ролевых играх.

музыке (громко, умеренно, тихо) и соответственно менять характер ходьбы (бодрая и спокойная). Учить маршировать вправо и влево, двигаться по кругу, делая шаг на всю ступню, кружиться. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Учить свободным пляскам под любые народные плясовые мелодии.

## Октябрь

04.10.23  
 Слушание. Продолжать знакомить с творчеством Д. Б. Кабалевского, с русским народным творчеством (русские народные песни, потешки). Уточнить знания детей об этих жанрах. Пение. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на русскую народную музыку;

06.10.23  
 Слушание. Продолжать формировать у детей интерес к русскому народному творчеству, способствовать развитию способности чувствовать юмор народных песен, потешек, прибауток . Пение. Развивать звуковысотное восприятие музыки, умение чисто

11.10.23  
 Слушание. Продолжать развивать интерес к классической музыке, умение отвечать на вопросы по содержанию, чувствовать характер и описывать его с помощью слов. Пение. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость

13.09.23  
 Слушание. Продолжать развивать эмоциональное восприятие музыки, интерес и умение сравнивать произведения и выделять его особенности. Пение. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость при слушании песен. Учить различать звуки по тембровому звучанию. Продолжать

умение различать звуки по высоте и длительности. Продолжать формировать умение правильно передавать мелодию; петь выразительно, делая логические ударения на слова. Песенное творчество. Учить пропевать свое имя и имена друзей. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение ориентироваться в пространстве, ходить враспынную и по кругу. Продолжать учить ходить по кругу, взявшись за руки, выполнять дробный шаг. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Упражнять детей в передаче игрового образа. Музыкально-дидактические игры: игра на развитие музыкальной памяти

интонировать звуки в пределах квинты и кварты. Приучать петь выразительно, без напряжения. Учить передавать шуточный характер народных песен, попевок; петь с музыкальным сопровождением и без него. Песенное творчество. Продолжать учить детей придумывать свою мелодию на простые тексты, использовать для этого тексты народных песен и попевок. Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить делать простые перестроения: ходить парами, враспынную, перестраиваться в круг, полукруг; выполнять топающий шаг, выполнять поскоки легко и ритмично; выполнять дробный шаг, выставлять ногу на пятку и носок. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать инициативу при передаче характерных особенностей игровых персонажей (лошадка и наездник). Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить выполнять на ударных

при восприятии песен. Развивать навык чистого интонирования звуков по высоте в пределах квинты. Продолжать формировать у детей умение правильно передавать настроение, интонировать, закрепить мелодию и слова песни. Песенное творчество. Продолжать закреплять навык различных песенных импровизаций: «Динь-динь». Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение ритмично бегать в соответствии с характером музыки, начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки; выполнять боковой галоп, двигаться в парах, начинать и качивать движение всем вместе. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать музыкальный отклик при исполнении любимых плясок

формировать умение правильно передавать мелодию, делать логическое ударение в словах, брать дыхание между фразами. Песенное творчество. «Спой плясовую мелодию для своей любимой игрушки». Музыкально-ритмические движения. Продолжать совершенствовать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; передавать в танце характер музыки, менять движения с изменением частей музыки, передавать хлопками ритмический рисунок.

	инструментах ритм народных мелодий в группах и индивидуально. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать играть в народные игры.			
18.10.23 Слушание. Продолжать приобщать детей к вокальному искусству. Развивать интерес к слушанию классической музыки, любовь к музыке. Пение. Продолжать развивать эмоциональное исполнение песен, передавать ее характер. Продолжать учить чисто интонировать звуки по высоте. Учить различать звуки по высоте. Формировать умение чисто интонировать звуки, правильно брать дыхание между фразами. Закреплять навык выразительного пения. Песенное творчество. Продолжать учить сочинять мелодии на простейшие четверостишия. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение менять направление в связи с изменением характера музыки; выбрасывать ноги вперед в прыжке, выставлять ногу на пятку, носок. Музыкально-игровое и танцевальное творчество.	20.10.23 Слушание. Формировать умение различать характер и настроение осенних песен, инструментальной музыки, развивать ее эмоциональное восприятие. Учить высказываться о музыкальном произведении. Пение. Продолжать учить прохлопывать ритм знакомых песен. Слушать с детьми долгие и короткие звуки, упражнять в пропевании их. Знакомить со строением песни. Формировать навыки выразительного, эмоционального пения. Закреплять умение петь без музыкального сопровождения. Песенное творчество. Учить придумывать веселые мелодии на простые тексты. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение двигаться ритмично в соответствии с характером музыки. Поощрять к передаче музыкального образа при исполнении хоровода.	25.10.23 Создавать у детей бодрое, радостное настроение и желание заниматься физкультурой и спортом.	27.10.23 Слушание. Продолжать знакомить детей с музыкой П. И. Чайковского. Вызывать эмоциональный отклик на произведение. Развивать умение вслушиваться в музыку. Пение. Развивать способность узнавать песню по вступлению и эмоционально на нее реагировать; узнавать песни по ритму. Совершенствовать умение чисто интонировать, петь, передавая характер песен, петь полным голосом. Песенное творчество.	

Продолжать развивать инициативу при передаче характерных особенностей музыкального образа.  
Музыкально-дидактические игры: игры на развитие чувства ритма.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.  
Предлагать детям придумывать движения для танца, соответствующие характеру музыки. Музыкально-дидактические игры: на развитие памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей импровизировать простейшие мелодии. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей сочинять собственные веселые мелодии на простые тексты

Предложить придумать мелодию к колыбельной песне. Музыкально-ритмические движения.  
Продолжать совершенствовать умение менять движения в части музыкального произведения; передавать характер музыки; выполнять прямой галоп, легко бегать.  
Музыкально-игровое и танцевальное творчество.  
Развивать способность передавать образ любимых игрушек с помощью танца.  
Музыкально-дидактические игры: на развитие тембрового слуха.  
Игра на детских музыкальных инструментах.  
Продолжать



развивать интерес к  
музицированию.

## Ноябрь

01.11.23 Познакомить детей с творчеством композитора М. И. Глинки. Развивать умение внимательно и осознанно вслушиваться в музыку, понимать ее, высказываться о музыкальном произведении. Воспитывать потребность слушать русскую классическую музыку, любовь к музыке.	03.11.23 Закреплять умение вслушиваться в произведение, различать его характерные особенности, сопоставлять музыку с иллюстрациями. Воспитывать любовь к классической музыке. Обогащать словарь образными выражениями. Продолжать развивать творческие способности в передаче образа в процессе музицирования	08.11.23 Продолжать развивать эмоциональное восприятие инструментальных произведений и песен. Знакомить детей со средствами выразительности: регистр, темп, характер звучания музыки. Учить отвечать на вопросы по содержанию произведения. Формировать понятие об образности музыки.	10.11.23 Познакомить детей с биографией композитора П. И. Чайковского. Продолжать развивать потребность слушать классическую русскую музыку, интерес к ней. Формировать у детей представление о том, как П. И. Чайковский любил природу и воспевал ее в своих произведениях.	
15.11.23 Формировать у детей чувство любви к матери. Показать, как композитор передает в музыке образ родного человека. Развивать умение определять лирический характер музыки и эмоционально на нее откликаться.	17.11.23 Знакомить детей с жанром балета. Развивать восприятие музыки, умение эмоционально на нее реагировать. Развивать интерес к балету. Закреплять знания детей о П. И. Чайковском.	22.11.23 Слушание. Учить детей воспринимать и определять характер музыки, эмоционально и ярко высказываться о ней, вслушиваться в произведение и создавать художественный образ. Пение. Развивать умение пропевать звуки, чисто интонируя мелодию. Закреплять умение четко произносить слова, делать правильное логическое	24.11.23 Слушание. Учить воспринимать песни, отмечать их особенности; обогащать словарный запас при определении характера песни (веселая, радостная, игривая, шутливая, бодрая). Пение. Развивать способность	29.11.23 на усмотрение муз.рук.

ударение, передавать веселый характер песни. Развивать способность эмоционально воспринимать шуточные песни, передавать их настроение при пении. Песенное творчество. Развивать умение импровизировать. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение ориентироваться в пространстве, при ходьбе соблюдать осанку, положение рук; при беге—легкость и ритмичность. Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками, выполнять боковой галоп и подскоки в парах. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Продолжать побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи образов. Музыкально-дидактические игры: на развитие динамического слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей извлекать звуки (шумовые) для создания атмосферы скрипа снега,

эмоционально воспринимать песни шуточного характера. Развивать умение чисто пропевать интервалы терции, кварты, кванты; петь легким звуком, выразительно, передавая шутливый характер песни, четко произносить слова. Песенное творчество. Предлагать детям импровизировать мелодии на слог «ля». Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить воспринимать и различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки; менять движения с изменением ее характера.

звона колокольчиков и т.д.  
Самостоятельная детская  
деятельность. Побуждать  
детей к играм с  
музыкальнодидактическим  
материалом в свободное  
время.

Закреплять умение  
выполнять галоп в  
парах, кружиться  
парами на носках.

## Декабрь

01.12.23  
Формировать у детей  
представления о взаимодействии  
поэзии и музыки. Уточнить  
знания о творчестве А. С.  
Пушкина. Развивать умение  
осознанно любить его поэзию

06.12.23  
Приобщать детей к мировой  
музыкальной культуре. Знакомить  
с творчеством русских и  
зарубежных композиторов, с  
понятиями «музыкальный образ»  
и «средства выразительности».  
Развивать музыкальный вкус.

08.12.23  
Слушание. Расширять знания  
детей о музыкальных  
инструментах и видах  
оркестров. Пение.  
Продолжать развивать  
способность воспринимать  
песни разного характера.  
Учить различать части песни  
(запев, припев); пропевать  
чисто мелодии песен на слог  
«ля», прохлопывать ритм  
песни; петь, передавая  
характер и содержание песни,  
выделяя музыкальные фразы,  
делая логическое ударение.  
Песенное творчество.  
Развивать музыкальную  
память, формировать умение  
импровизировать попевку от  
разных звуков. Музыкально-  
ритмические движения.  
Формировать умение  
различать темповые,

13.12.23  
Слушание. Развивать музыкальную  
память, учить узнавать знакомые  
произведения. Продолжать  
формировать умение рассуждать об  
их характере, учить сравнивать два  
произведения.  
Пение. Развивать способность  
эмоционально воспринимать песни,  
передавать при пении ее характер.  
Учить детей петь легким звуком в  
оживленном темпе, следить за  
дыханием. Предлагать  
импровизировать мотив из 2–3  
звуков. Песенное творчество.  
Предлагать импровизировать  
мелодии на слог «ля». Повторять  
песни по желанию детей.  
Музыкально-ритмические движения.  
Развивать умение начинать движение  
после вступления. Закреплять умение  
согласовывать движения со словами  
песни. Упражнять в ритмичном  
выполнении игровых действий в

		<p>ритмические и динамические особенности музыки, передавать их в движении; передавать в движении образное содержание песни, в хороводе — свое радостное настроение. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Продолжать учить детей реагировать на смену звучания музыки (громко-тихо); менять направление и передавать мяч влево и вправо. Музыкально-дидактические игры: на различение высоты звука. Игра на детских музыкальных инструментах. Продолжать упражнять в передаче ритмического рисунка при помощи шумовых музыкальных инструментов. Самостоятельная детская деятельность. Вызывать у детей желание самостоятельно музицировать, петь, играть на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>соответствии с содержанием песни. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать образность движений, умение имитировать плясовые движения игру в снежки и т. д. по содержанию песни. Музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного звука. Игра на детских музыкальных инструментах. Упражнять в умении подыгрывать на ударных инструментах плясовые мелодии. Самостоятельная детская деятельность. Стимулировать использование песен, плясок в сюжетно-ролевых играх.</p>	
<p>15.12.23 Закреплять знания о жанрах (песня, марш, танец). Познакомить с жанрами оперы и</p>	<p>20.12.23 Слушание. Учить различать жанры в музыке. Познакомить с разными видами маршей:</p>	<p>22.12.23 Слушание. Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальную</p>	<p>27.12.23 Доставить детям радость и вызвать интерес к сюжету</p>	<p>29.12.23 на усмотрение муз.рук.</p>

балета, с терминами оперного и балетного искусства. Продолжать воспитывать интерес и любовь к классической музыке. Развивать музыкальную отзывчивость и осознанное отношение к искусству

торжественный, походный, спортивный.  
Пение. Развивать музыкальную память, умение узнавать песни по вступлению и припеву. Закреплять умение правильно интонационно передавать мелодию песни, произносить окончания слов. Побуждать петь самостоятельно, своевременно начинать и заканчивать пение, добиваться выразительности пения. Песенное творчество. Предлагать импровизировать мелодии разного характера. Музыкально-ритмические движения. Формировать умение ходить с красивой осанкой, слышать изменения в звучании марша и изменять направления при ходьбе. Продолжать работать над выразительным исполнением образа зайца, медведя; закреплять умение согласовывать свои движения со словами песен, хороводов, игр. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение согласовывать движения с музыкой. Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах.

память. Создавать радостное настроение от приближения новогоднего праздника.  
Пение. Развивать умение воспринимать песни, отвечать на вопросы по содержанию и характеру песни. Закреплять умение чисто интонировать мелодию, четко произносить слова. Продолжать добиваться при пении легкого звука, естественного звучания голоса без напряжения, выразительно, красиво, передавая характер песни. Песенное творчество. Учить сочинять простые мелодии на заданный текст. Музыкально-ритмические движения. Учить воспринимать и различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки, передавать их в движении. Закреплять умение выполнять легкий подскок друг за другом, в парах, кружить парами на носках, передавать образы елочных игрушек в танце. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Учить детей двигаться в соответствии с текстом и

утренника.  
Воспитывать праздничную культуру: знакомить с обычаями, традициями встречи Нового года.

Закреплять умение подыгрывать на ударных инструментах мелодию знакомых песен. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей использовать новогодний музыкальный материал в игровой деятельности

характером музыки; выполнять танцевальные движения ритмично и красиво. Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение подыгрывать русские народные мелодии на детских ударных инструментах. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать к самостоятельности при использовании новогоднего репертуара

## Январь

10.01.24

Слушание. Закреплять знания о построении песни (вступление, запев, припев, заключение); умение узнавать песни по вступлению. Пение. Развивать эмоциональное восприятие песни, умение передавать ее характер. Работать над чистотой интонации. Развивать умение слышать и оценивать свое пение; петь легко, с удовольствием. Песенное творчество. Предлагать придумывать коротенькие песенки о елке. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки; выполнять движения в парах, сохраняя ровный круг; передавать музыкальный образ с помощью движений. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Побуждать создавать музыкально-двигательные образы на музыку разного характера. Музыкально-дидактические игры: на развитие памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение подыгрывать на музыкальных инструментах плясовые народные

12.01.24

Развивать умение вслушиваться в музыку. Закрепить знания о жанрах. Дать представление о добре и зле как музыкальных образах. Вызвать эмоциональное отношение к балету.

17.01.24

Закреплять умение детей вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы о характере музыки и содержании либретто. Вызывать у детей эмоциональную потребность, изображать в движениях танцы лебедей.

19.01.24

Обратить внимание детей на веселый песенно-плясовой характер музыки, элементы изобразительности образа птиц. Продолжать развивать интерес к творчеству русских композиторов. Показать, как композитор передает образ весенней природы.

мелодии. Самостоятельная детская деятельность. Предлагать детям инсценировать песни и сказки, используя театр, сделанный своими руками.



24.01.24

Слушание. Закреплять знания детей о жанрах в музыке. Продолжать развивать эмоциональное восприятие музыки, умение определять ее характер. Пение. Продолжать учить высказываться о песне, отвечать на вопросы. Учить чисто интонировать мелодию, четко пропевая все звуки; следить за дикцией, артикуляцией. Песенное творчество. Развивать творческие песенные способности, учить детей сочинять колыбельные песенки для куклы, лисы. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение выразительно двигаться, менять движение со сменой частей музыки, делать перестроения, выполнять легкие подскоки по кругу, кружение в парах, «пружинку». Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Продолжать развивать умение составлять простые плясовые композиции. Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение исполнять колыбельные песенки

26.01.24

Слушание. Продолжать развивать способность эмоционально воспринимать музыку, на нее реагировать. Расширять представление о разнообразном характере музыки. Воспитывать умение принимать участие в беседе. Пение. Развивать оценочное отношение к песне. Формировать умение определять в мелодии высокие и низкие звуки, пропевая их и показывая рукой ее движение вверх, вниз. Закреплять умение петь легко, с удовольствием, выразительно. Песенное творчество. Продолжать учить детей импровизировать окончание песен, подражать гудкам парохода. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение красиво маршировать и легко бегать, выполнять легкие подскоки, кружиться, выполнять приставной шаг с полуприседанием. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Побуждать выполнять игровые действия, соблюдая правила игры. Музыкально-дидактические игры: на

31.01.24

Слушание. Обращать внимание детей на то, что музыка передает настроение человека, учить отвечать на вопрос: «О чем рассказывает музыка?». Пение. Развивать эмоциональное восприятие песни, умение передавать ее задорный характер. Развивать умение чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз. Обращать внимание на четкость произнесения слов, выразительность исполнения песен шуточного характера. Песенное творчество. Содействовать развитию умения импровизировать, подражать гудкам парохода. Музыкально-ритмические движения. Повторять танцевальные движения, выученные ранее. Закреплять умение выполнять прямой галоп и плясовые движения: хороводный шаг, притопы, полуприседания, подскоки, кружение, приставной шаг с полуприседанием. Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

<p>на металлофоне. Самостоятельная детская деятельность. Содействовать формированию интереса к инсценированию песен.</p>	<p>определение жанров в музыке. Игра на детских музыкальных инструментах. Приучать слушать музыку в исполнении разных музыкальных инструментов. Учить исполнять попевки на металлофонах в сопровождении фортепиано. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к пению любимых песен в повседневной жизни.</p>	<p>Побуждать подбирать разные движения для передачи музыкального игрового образа (зайки, лисы). Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение точно передавать ритм, играя на детских музыкальных ударных инструментах. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей слушать музыку и впечатления отражать в рисунке.</p>	
--	---	--	--

## Февраль

<p>02.02.24 Продолжать обращать внимание детей на то, что в музыке передаются разные образы (время года, явления природы, состояние человека, время суток). Учить вслушиваться в музыку, рассказывать о ней, передавая ощущения композитора. Поощрять использование в беседе сравнений, эпитетов.</p>	<p>07.02.24 Слушание. Учить вслушиваться в музыку, рассказывать о ней. Воспитывать чувство гордости за свою страну. Пение. Вызвать у детей интерес к песням на военную тематику. Приучать высказываться о характере песни, ее частях, содержании. Формировать умение чисто петь мелодию, петь легко, без крика, выразительно, используя мимику и жесты; следить за дикцией и дыханием. Песенное творчество.</p>	<p>09.02.24 Слушание. Закреплять умение отвечать на вопросы о характере музыки. Пение. Формировать умение передавать характер песни при ее исполнении. Учить петь легко и выразительно, делая логические ударения; чисто интонировать, пропевать на одном дыхании фразы. Песенное творчество. Побуждать к песенному творчеству, развивать умение</p>	<p>14.02.24 Слушание. Воспитывать любовь и уважение к членам семьи. Учить эмоционально откликаться на песни, вслушиваться в слова и мелодию, отвечать на вопросы по их содержанию. Пение. Продолжать формировать у детей умение чисто интонировать мелодию, определять в мелодии высокие, низкие, короткие и долгие звуки; брать дыхание между фразами, петь легко и выразительно. Песенное творчество. Учить сочинять песенки о маме на заданный текст.</p>
---	---	--	--

	<p>Побуждать к песенному творчеству, развивать умение импровизировать в определенной заданной тональности. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать ходьбу под марш, перестроения; умение ходить бодро, с красивой осанкой; красиво выполнять танцевальные движения под заданную музыку. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение придумывать плясовые движения и составлять простые танцевальные композиции. Музыкально-дидактические игры: на определение жанра музыки: марша, танца, песни. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять в оркестре заданную мелодию. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать к пению знакомых песен.</p>	<p>импровизировать в определенно заданной тональности. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение красиво маршировать в соответствии с характером музыки, делать перестроения; выполнять упражнения с флажками, платками; приставной шаг с приседанием и выставлением ноги на пятку. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять навыки плясовых движений, умение составлять танцевальные композиции. Музыкально-дидактические игры на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить играть в оркестре выразительно, слышать друг друга.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения. Учить выразительно двигаться, выполнять перестроение, упражнения с флажками; легкие подскоки, кружение, пружинный шаг. Обращать внимание на правильность и выразительность выполнения плясовых движений. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Обращать внимание детей на то, что в играх необходимо соблюдать правила игры, действовать согласно звучанию музыки. Музыкально-дидактические игры: на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить выразительно исполнять пьесы в оркестре.</p>
<p>16.02.24 Слушание. Закреплять понятия о музыкальном вступлении, заключении, проигрыше, запева, припеве в песнях. Пение. Закреплять умение высказываться о характере песни; отвечая на вопросы, использовать</p>	<p>21.02.24 Слушание. Познакомить детей с творчеством композитора. Вызвать интерес к его песням, желание их петь. Пение. Развивать умение чувствовать задорный характер песен, выразительные средства музыки.</p>	<p>28.02.24 Воспитывать уважение к воспитателям. Формировать праздничную культуру (поздравлять маму, бабушку, воспитателей, готовить подарки и преподносить их).</p>	

эмоционально выразительные сравнения. Продолжать учить чисто интонировать мелодию, определять в ней длинные и короткие звуки; обращать внимание на дикцию и артикуляцию. Песенное творчество. Продолжать учить сочинять песенки про мам. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать ходьбу, легкий бег, кружение; следить за ритмичным выполнением движений. Закреплять навыки танцевальных движений: прямой галоп, подскоки, движения с лентами и платками. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Поощрять детей при выполнении плясовых движений. Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Исполнение народных мелодий и песен. Самостоятельная детская деятельность. Поощрять использование песен в играх и повседневной жизни.

Учить чисто петь и интонировать высокие, низкие, короткие и долгие звуки; отрабатывать легкость и выразительность при пении знакомых песен. Песенное творчество. Учить сочинять коротенькие попевки на слог «ля». Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение детей самостоятельно менять движения в упражнениях к танцу; развивать выразительность танцевальных движений. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение составлять танцы и передавать игровой образ. Музыкально-дидактические игры: на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей подыгрывать на ударных инструментах. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать петь песни В. Шаинского.

## Март

01.03.24

06.03.24

13.03.24

15.03.24

Слушание. Продолжать учить вслушиваться в музыку, различать средства музыкальной выразительности. Пение. Продолжать учить определять характер песни, отвечать на вопросы. Закреплять умение определять на слух вступление, запев, припев в песнях. Побуждать к сольному исполнению песен, петь выразительно, передавая их характер. Песенное творчество. Закреплять умение импровизировать окончание мелодий. Музыкально-ритмические движения. Продолжать закреплять умение выполнять движения в соответствии с характером музыки и ее строением (2-, 3-частная форма); умение двигаться в парах, выразительно исполнять движения в танцах, легко и плавно выполнять движения с платками, приставной шаг с притопом. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Продолжать побуждать к созданию музыкально-двигательных образов. Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра

Слушание. Продолжать учить вслушиваться в произведение, определять характер и средства музыкальной выразительности. Пение. Продолжать учить определять на слух части песни (припев, запев и др.); чисто интонировать интервалы: сексту, кванту, кварту; петь, соблюдая динамические оттенки. Продолжать закреплять умение петь сольно и хором. Песенное творчество. Продолжать учить сочинять плясовые мелодии. Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить вслушиваться в музыку, менять движения с ее изменением, выполнять движения с цветами. Закреплять выразительное исполнение танцев с разным характером, передавать его в танцевальных движениях. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Побуждать к более выразительной передаче игрового образа. Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить играть на металлофоне, ритмично согласовывая игру с пением.

Слушание. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на пение. Учить сравнивать произведения разного характера. Пение. Развитие музыкального слуха и голоса: продолжать развивать звуковысотный ряд, пропевать высокие и низкие звуки в пределах квинты. Закреплять умение петь песни разного характера, естественным голосом, без напряжения. Песенное творчество. Продолжать развивать песенное творчество, импровизацию песен. Музыкально-ритмические движения. Продолжать приучать вслушиваться в музыку, реагировать на смену характера звучания, выполнять движения в соответствии с частями музыки. Закреплять умение творчески использовать знакомые плясовые движения в свободных плясках. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять творческие способности в составлении

Слушание. Продолжать учить сравнивать части музыкального произведения, определять их характер, подбирать эпитеты для характеристики. Пение. Продолжать развивать звуковысотный слух. Закреплять умение чисто пропевать интервалы квинты и сексты; различать звуки по высоте и длительности; петь легким звуком, выразительно, передавая характер песни. Песенное творчество. Развивать умение сочинять грустные и веселые мелодии. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение детей менять движения в соответствии с звучанием музыки; учить творчески использовать знакомые плясовые движения в свободных плясках

<p>на детских музыкальных инструментах. Приучать детей сопровождать игру на металлофоне с пением. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к самостоятельному музицированию.</p>	<p>Самостоятельная детская деятельность. Побуждать самостоятельно пользоваться музыкальными инструментами для музицирования.</p>	<p>простых танцевальных композиций. Музыкально-дидактические игры: на развитие тембрового слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение исполнять попевки на металлофоне в сопровождении фортепиано. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к пению любимых песен в повседневной жизни.</p>	
<p>20.03.24 Слушание. Приобщать к музыкальному искусству. Учить вслушиваться в музыку, определять ее характер и настроение; отвечать на вопросы по содержанию пьесы и песни, сравнивать пьесу и песню. Пение. Закреплять умение прохлопывать ритм песни, чисто интонировать; правильно произносить слова, пропевая гласные звуки. Стимулировать детей к исполнению песен сольно, петь эмоционально, передавая характер песни. Песенное творчество. Продолжать учить сочинять коротенькие попевки о бабушке на слог «ля». Музыкально-ритмические</p>	<p>22.03.24 Слушание. Учить различать оттенки в музыке, сравнивать произведения. Пение. Учить вслушиваться в песню, отвечать на вопросы. Закреплять знания о строении песни, познакомить с понятием «музыкальный проигрыш». Учить различать на слух звуки по высоте, динамические оттенки. Развивать умение петь выразительно, передавая настроение песни. Песенное творчество. Продолжать учить сочинять мелодии в жанре марша. Музыкально-ритмические движения. Приучать вслушиваться в музыкальное произведение, совершенствовать</p>	<p>27.03.24 Слушание. Продолжать знакомить детей с тем, как в музыке передается весеннее настроение. Вызвать эмоциональную отзывчивость на произведение, формировать умение определять средства музыкальной выразительности. Пение. Закреплять умение вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы по содержанию. Развивать тембровый слух, закреплять знания о строении песни, продолжать совершенствовать умение прохлопывать несложный ритм песен. Формировать умение петь</p>	<p>29.03.24 Поощрять к постоянному восприятию музыки. Воспитывать интерес к творчеству композитора, познакомить с его произведениями. Развивать музыкальный вкус, умение различать жанр и характер произведений, передавать характер музыки. Развивать чистоту певческой интонации.</p>

движения. Продолжать учить вслушиваться в музыкальное произведение, самостоятельно определять трехчастную форму, менять движения с изменением музыки. Закреплять движения в парах. Учить кружиться «звездочкой». Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать творческие способности в создании музыкально-двигательных образов. Музыкально-дидактические игры: на развитие динамического слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах при исполнении песен. Самостоятельная детская деятельность. Стимулировать использование музыкально-дидактических игр в повседневной жизни

выполнение движений с предметами (цветами). Работать над ритмичным выполнением движений к танцу, выразительностью движений. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать творческие способности в процессе создания музыкального игрового образа. Музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение сочинять и исполнять на металлофоне залички, сопровождая их пением. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей играть в игры с пением в повседневной жизни.

легко, подвижно, естественным голосом, без напряжения. Песенное творчество. Продолжать побуждать к активному творчеству в сочинении мелодий для весенних заличек. Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить вслушиваться в музыкальное произведение, определять характер и передавать его с помощью движения. Закреплять умение передавать темп вальса, танцевать ритмично, легко и весело. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение выразительно, эмоционально исполнять весенние хороводы. Музыкально-дидактические игры: на развитие тембрового слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Продолжать учить сочинять мелодии к весенним заличкам. Самостоятельная детская деятельность. Стимулировать детей к исполнению знакомых песен

## Апрель

<p>03.04.24          Слушание. Вызвать у детей эмоциональное наслаждение от восприятия музыки, поэзии и живописи. Закреплять знания о том, что искусство отражает состояние природы и настроение человека. Пение. Закреплять умение определять характер песни и высказываться о нем. Развивать звуковысотный слух, узнавать звучание знакомых интервалов, различать звуки по высоте и длительности. Учить петь сольно, соблюдая чистое интонирование, выразительность исполнения. Песенное творчество. Закреплять умение импровизировать мелодии. Музыкально-ритмические движения. Учить менять направление ходьбы на смену марша, исполнять «шаг с припаданием». Закреплять выразительное исполнение знакомых танцев. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение водить хоровод (двигаться по кругу, согласовывать движения с пением). Музыкально-</p>	<p>05.04.24          Продолжать развивать интерес к слушанию классической музыки. Познакомить с творчеством композитора. Рассказать о жанре оперы на примере опер «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин». Учить вслушиваться в музыку, определять ее характер, поддерживать беседу о музыке.</p>	<p>10.04.24          Слушание. Развивать желание слушать классическую музыку, знакомить с жанром оперы. Развивать способность вслушиваться в музыку, определять ее характер. Закреплять знания о произведениях композитора, его творчестве. Пение. Развивать интерес к новым песням. Учить различать динамические оттенки, звуки по высоте и длительности; петь выразительно, хором и сольно. Песенное творчество. Развивать творческие способности к сочинению мелодии в определенном жанре. Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить вслушиваться в музыку, менять движения с изменением ее звучания. Закреплять умение выполнять кружение «звездочкой». Стимулировать к творческому использованию знакомых танцевальных движений. Музыкально-игровое и танцевальное</p>	<p>12.04.24          Слушание. Учить чувствовать характер песни, взаимосвязь музыки и слов. Пение. Продолжать закреплять знания детей о строении песни, умение высказываться о ней. Познакомить с понятием «заключение песни». Развивать звуковысотный слух и чувство ритма. Закреплять умение петь выразительно, чисто, соблюдая правильное дыхание и чистую дикцию. Песенное творчество. Поощрять детей к сочинению мелодий разных жанров. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение выполнять движения в соответствии с темпом и частями музыки. Учить выставлять ногу на носок, пятку и делать три притопа. Закреплять умение танцевать выразительно, передавая легкость движения и ритmicность. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать творческие навыки в передаче игровых образов. Музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха и чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение играть на</p>
--	--	---	--



<p>дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение импровизировать простые мелодии на металлофоне. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать использовать песни в повседневной жизни.</p>		<p>творчество. Закреплять умение создавать музыкально-двигательные образы. Музыкально-дидактические игры: на развитие динамического слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Учитывать детей подыгрывать на музыкальных инструментах. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать играть в музыкальнодидактические игры в повседневной жизни.</p>	<p>металлофоне и сопровождать игру пением. Самостоятельная детская деятельность. Поощрять детей к самостоятельному музицированию.</p>
<p>17.04.24 Слушание. Развивать навыки вслушиваться в музыку, высказывать свое мнение о ней. Пение. Закреплять знания о строении песни (вступление, запев, припев, музыкальный проигрыш и заключение). Продолжать развивать звуковысотный, тембровый и динамический слух. Закреплять сольное и хоровое песен разного характера. Песенное творчество. Развивать творческие способности в импровизациях окончаний мелодий. Музыкально-ритмические движения. Учитывать чувствовать ритм музыкального</p>	<p>19.04.24 Слушание. Продолжать учить детей вслушиваться в музыку и слова песен. Обращать внимание на жанр, строение, содержание песен. Пение. Закреплять умение следить за певческой установкой; самостоятельно определять характер музыкального произведения (вальс, пляска, марш); определять звуки по высоте и длительности. Учитывать петь выразительно, передавая характер песни; петь хором и сольно естественным голосом, без напряжения. Учитывать сочинять мелодии в разных жанрах (марш, песня, танец). Песенное</p>	<p>24.04.24 Слушание. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение слышать средства музыкальной выразительности, на слух определять название звучащего инструмента. Пение. Развивать звуковысотный слух, умение слышать динамические оттенки, чисто интонировать высокие и низкие звуки; петь выразительно, легким звуком. Песенное творчество. Развивать творческие музыкальные способности и умение сочинять мелодии на</p>	<p>26.04.24 Слушание. Продолжать знакомить детей с творчеством композитора В. Шаинского. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание ее слушать, петь и танцевать. Пение. Закреплять навыки вслушиваться в музыку, высказываться о ней. Закреплять умение передавать в пении динамические оттенки; навык легко петь выразительно, естественным голосом. Песенное творчество. Развивать творческие способности при инсценировании песен. Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить маршировать, соблюдая правильную осанку;</p>

<p>произведения и его изменения, прохлопывать и протопывать его. Закреплять умение выполнять движения в парах, выставлять ногу на пятку, носок и три притопа, кружиться; танцевать ритмично, выразительно, передавая характер танца. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать творческие способности в исполнении игры с пением. Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение исполнять пьесы и песни на металлофоне и детских ударных инструментах. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей играть в игры с пением.</p>	<p>творчество. Продолжать побуждать к активному творчеству в сочинении мелодий для весенних закличек. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение вслушиваться в музыку, различать ее форму (3-частную), развивать чувство ритма, слышать его изменения и менять движения. Учить передавать в движениях задорный характер танца, совершенствовать движения: пятка, носок, три притопа, кружение. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать умение реагировать на начало и конец музыки, совершенствовать ловкость. Музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха, определение регистра. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить исполнять мелодии на металлофоне в сопровождении фортепиано. Самостоятельная детская деятельность. Стимулировать к слушанию классической музыки.</p>	<p>заданную тему. Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить маршировать под музыку, обращая внимание на ее начало и конец; импровизировать под музыку, в движении передавать ее характер и настроение. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Учить творчески использовать танцевальные движения при импровизации. Музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить импровизировать на детских музыкальных инструментах. Самостоятельная детская деятельность. Стимулировать к самостоятельному музицированию.</p>	<p>развивать чувство ритма. Учить передавать игровой образ «кузнечика», выполнять движения выразительно и ритмично. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать творческие способности при передаче игровых образов. Музыкально-дидактические игры: на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить подыгрывать на музыкальных инструментах при пении песни. Самостоятельная детская деятельность. Стимулировать детей к слушанию и пению произведений В. Шаинского.</p>
--	---	---	--

## Май

<p>03.05.24 Развивать у детей эмоциональную</p>	<p>08.05.24 Познакомить с народным жанром</p>	<p>10.05.24 Формировать художественный</p>	<p>15.05.24 Слушание. Приучать слушать</p>
---	---	--	--

отзывчивость на музыку. Через музыкальные произведения воспитывать уважение к защитникам Отечества. Расширять представления детей о празднике «День Победы».

частушки. Учить детей вслушиваться в ритм, мелодию и слова частушки. Воспитывать чувство юмора. Развивать музыкальный вкус, творчество при сочинении собственных частушек, умение эмоционально (весело, задорно) их исполнять.

вкус. Развивать восприятие, образное воображение. Показать взаимосвязь искусств (поэзии, музыки, изобразительного искусства).

музыкальные произведения, рисующие картины природы. Учить ярко и красочно описывать характер музыки. Пение. Учить правильно называть песню, композитора; отвечать на вопросы. Закреплять умение чисто интонировать высокие и низкие звуки; петь естественным голосом, правильно брать дыхание, выразительно передавать характер песни. Песенное творчество. Закреплять умение сочинять мелодию на заданный текст. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение начинать движение после вступления; ритмично и легко действовать с предметами, выразительно передавать игровые образы. Обращать внимание на темповые изменения и динамические оттенки в музыке. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Совершенствовать умение придумывать танцевальную композицию в образе того или иного персонажа. Музыкально-дидактические игры: на знания о жанрах в музыке. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение исполнять музыкальные произведения разного характера. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к

			самостоятельному музицированию.	
17.05.24 Слушание. Закреплять представления об образности музыки. Учить узнавать произведение по фрагменту, рассказывать о музыке, используя как можно больше слов, эпитетов. Пение. Закреплять умение выделять любимые песни, петь их сольно. Продолжать совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, четко произносить слова. Закреплять умение петь естественным голосом, согласованно передавать мимикой характер и настроение песни. Песенное творчество. Учить сочинять мелодию и песни о цветах. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве; двигаться уверенным, решительным шагом и ходить сдержанно; передавать в движении характер музыки; выполнять пружинистый хороводный шаг, уметь сужать и расширять круг. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать	22.05.24 Закреплять представления об образности музыки. Учить узнавать произведение по фрагменту, рассказывать о музыке, используя как можно больше слов. Показать, как поэты и музыканты любили, любят столицу нашей страны, прославляют ее в стихах и музыке.	24.05.24 Слушание. Закреплять любовь к слушанию классической музыки, умение различать оттенки музыки, определять ее характер, высказывать свое мнение о музыкальном произведении. Пение. Закреплять умение петь песни разного характера и эмоционально на них реагировать. Продолжать совершенствовать восприятие основных выразительных средств песни. Закреплять умение петь естественным голосом, согласованно, чисто интонировать, брать правильно дыхание; выразительно передавать голосом и мимикой характер и настроение песни. Песенное творчество. Закреплять интерес к музыкальному творчеству, развивать самостоятельность. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать навыки в основных движениях: ходьба, бег. Закреплять шаг польки, кружение на подскоках,	29. 05.24 Работа по закреплению пройденного материала. (Итоговое занятие. )	21.05.24 Повторение

воображение и учиться сочинять танец цветов. Музыкально-дидактические игры: на развитие динамического слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах сольно и в оркестре. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать импровизировать по слуху знакомые мелодии.

хороводный шаг. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение импровизировать плясовые и игровые движения. Музыкально-дидактические игры: на различение ладов. Игра на детских музыкальных инструментах. Совершенствовать игру в оркестре. Самостоятельная детская деятельность. Закреплять умение импровизировать по слуху знакомые мелодии.

Календарно — тематическое планирование по музыкальному воспитанию в  
подготовительной группе «Морские звездочки»  
**Сентябрь**

<p>01.09.23 Познакомить с понятием «знания», дать представление о том, что на музыкальных занятиях дети тоже получают знания о музыке, композиторах; учатся петь, танцевать, играть на детских музыкальных инструментах. Воспитывать интерес к получению знаний.</p>	<p>04.09.23 <b>Слушание.</b> Продолжать развивать интерес к слушанию вокальной музыки, формировать умения определять настроение музыкального произведения. Отвечать на вопросы по содержанию песни и высказываться о взаимосвязи музыки и текста песни.</p>	<p>08.09.23 Слушание. Продолжать приобщать детей к музыкальному искусству. Формировать умение высказываться о характере музыки («Что выражает музыка?»). Пение. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость</p>	<p>11.09.23 Слушание. Продолжать развивать интерес к слушанию классической музыки; умение высказываться, отмечая характерные особенности музыкального художественного образа. Пение. Учить различать звуки по длительности. Приучать петь полным голосом, широко открывая рот и без напряжения. Закреплять</p>
--	---	---	--

<p>Развивать умение участвовать в беседе</p>	<p><b>Пение.</b> Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Учить определять звуки по высоте в пределах кварты, чисто их интонировать. Приучать петь выразительно, без напряжения, легким звуком.</p> <p><b>Песенное творчество.</b> Закреплять различные способы импровизации—«Как поет труба? (та-ра-ра); «Как звучит колокольчик?» (динь-динь-динь). Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение детей ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Продолжать учить выполнять подскоки. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Поощрять инициативу при передаче характерных особенностей образа, выраженного в музыке. Музыкально-дидактические игры: на развитие тембрового восприятия. Игра на детских музыкальных инструментах. Развивать интерес к детскому музицированию. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей петь знакомые песни.</p>	<p>на разнохарактерное пение; учить различать звуки по высоте в пределах квинты и кварты. Работать над выразительностью пения. Песенное творчество. Продолжать развивать способы песенных импровизаций («Как играют на барабанах? (тра-та-та), «Как звучит колокольчик?» (динь-динь-динь)). Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать подскоки, выставлять ноги на носок и пятку; умение ориентироваться в пространстве. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Поощрять передачу характерных особенностей образов. Музыкально-дидактические игры: на развитие тембрового восприятия. Игра на детских музыкальных инструментах. Приучать слушать мелодии, сыгранные на различных музыкальных инструментах. Учить подыгрывать русские</p>	<p>умения одновременно с остальными начинать и заканчивать пение. Песенное творчество. Учить находить интонации при ответе на вопросы: «Как тебя зовут?», «Как зовут твою куклу?»</p>
--	--	---	---

		народные мелодии. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать петь в повседневной жизни.	
15.09.23 Слушание. Приобщать к музыкальному искусству. Развивать эмоциональное восприятие музыки лирического характера. Учить высказываться о ее спокойном, неторопливом звучании. Пение. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, умение различать долгие и короткие звуки. Формировать умение правильно передавать мелодию и текст песни. Песенное творчество. Продолжать учить находить разные интонации на вопросы. Музыкально-ритмические движения. Учить слышать разнохарактерную музыку и самостоятельно выполнять под нее движения. Закреплять топающий шаг, движение в парах по кругу. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Поощрять инициативу детей при передаче танцевальных движений. Музыкально-дидактические игры: на	18.09.23 Слушание. Продолжать развивать у детей способность чувствовать разнохарактерные произведения. Развивать словарь детей в определении разного настроения в музыке. Пение. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; умение прохлопывать ритм знакомых песен. Продолжать работать над чистым интонированием мелодии песен. Следить за правильным логическим ударением в словах. Песенное творчество. Предлагать придумать (сочинить) свою мелодию на простые тексты. Музыкально-ритмические движения. Формировать умение самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, ходить змейкой; передавать хлопками простой ритмический рисунок. Повторить танцевальное движение «прямой галоп». Закреплять движение в парах по кругу. Музыкально-игровое и	22.09.23 Слушание. Продолжать развивать способность чувствовать музыку, эмоционально на нее реагировать. Обогащать словарный запас, развивать умение определять словами разный характер музыки. Пение. Способствовать эмоциональному восприятию песен. Учить петь интервалы: кварту, квинту и терцию; петь легким, естественным звуком, красиво передавать характер песни. Песенное творчество. Учить импровизировать русские народные попевки. Музыкально-ритмические движения. Учить легко бегать, начинать движение после вступления; передавать образ летящих листьев; составлять простые танцевальные композиции. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать способность передавать игровой образ дождика в игре.	25.09.23 Слушание. Продолжать развивать эмоциональное восприятие в музыке; учить высказываться более полно по содержанию песен и о характере музыки. Пение. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Закреплять прохлопывание ритма: дождь начинается, затем усиливается, идет ливень; дождь становится тише и, наконец, прекращается; падают последние капли. Учить петь согласованно, чисто произносить окончания, без напряжения, петь с ускорением песню «Ворон». Песенное творчество. Учить придумывать свою мелодию на простые тексты. Музыкально-ритмические движения. Учить воспринимать и различать изменения динамики в музыке (громко, умеренно, тихо) и соответственно менять характер ходьбы (бодрая и спокойная). Учить маршировать вправо и влево, двигаться по кругу, делая шаг на всю ступню, кружиться. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Учить свободным



<p>узнавание звуков по высоте. Игра на детских музыкальных инструментах. Продолжать развивать интерес к музицированию, учить играть на металлофоне. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей играть на инструментах в свободное от занятий время.</p>	<p>танцевальное творчество. Учить детей придумывать простейшие пляски под любые народные мелодии.</p>	<p>Музыкально-дидактические игры: на развитие динамического слуха и чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать на музыкальных инструментах (треугольник, бубен и колокольчик). Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей слушать музыку в повседневной жизни</p>	<p>пляскам под любые народные плясовые мелодии. Музыкально-дидактические игры: на развитие динамического слуха и чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Продолжать учить игре на металлофонах. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к использованию песен в сюжетно-ролевых играх.</p>
--	---	---	---

## Октябрь

<p>04.10.23 Слушание. Продолжать знакомить с творчеством Д. Б. Кабалевского, с русским народным творчеством (русские народные песни, потешки). Уточнить знания детей об этих жанрах. Пение. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на русскую народную музыку; умение различать звуки по высоте и длительности. Продолжать формировать умение правильно передавать мелодию; петь выразительно, делая логические ударения на слова. Песенное творчество. Учить пропевать свое</p>	<p>07.10.23 Слушание. Продолжать формировать у детей интерес к русскому народному творчеству, способствовать развитию способности чувствовать юмор народных песен, потешек, прибауток . Пение. Развивать звуковысотное восприятие музыки, умение чисто интонировать звуки в пределах квинты и кварты. Приучать петь выразительно, без напряжения. Учить передавать шуточный характер народных песен, попевок; петь с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>11.10.23 Слушание. Продолжать развивать интерес к классической музыке, умение отвечать на вопросы по содержанию, чувствовать характер и описывать его с помощью слов. Пение. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость при восприятии песен. Развивать навык чистого интонирования звуков по высоте в пределах квинты. Продолжать формировать у детей умение правильно передавать настроение,</p>	<p>14.10.23 Слушание. Продолжать развивать эмоциональное восприятие музыки, интерес и умение сравнивать произведения и выделять его особенности. Пение. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость при слушании песен. Учить различать звуки по тембровому звучанию. Продолжать формировать умение правильно передавать мелодию, делать логическое ударение в словах, брать дыхание между фразами. Песенное творчество. «Спой плясовую мелодию для своей любимой игрушки». Музыкально-ритмические</p>
---	---	---	--

<p>имя и имена друзей. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение ориентироваться в пространстве, ходить врассыпную и по кругу. Продолжать учить ходить по кругу, взявшись за руки, выполнять дробный шаг. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Упражнять детей в передаче игрового образа. Музыкально-дидактические игры: игра на развитие музыкальной памяти</p>	<p>Песенное творчество. Продолжать учить детей придумывать свою мелодию на простые тексты, использовать для этого тексты народных песен и попевок. Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить делать простые перестроения: ходить парами, врассыпную, перестраиваться в круг, полукруг; выполнять топающий шаг, выполнять поскоки легко и ритмично; выполнять дробный шаг, выставлять ногу на пятку и носок. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать инициативу при передаче характерных особенностей игровых персонажей (лошадка и наездник). Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить выполнять на ударных инструментах ритм народных мелодий в группах и индивидуально. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать играть в народные игры.</p>	<p>интонировать, закрепить мелодию и слова песни. Песенное творчество. Продолжать закреплять навык различных песенных импровизаций: «Динь-динь». Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение ритмично бегать в соответствии с характером музыки, начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки; выполнять боковой галоп, двигаться в парах, начинать и закачивать движение всем вместе. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать музыкальный отклик при исполнении любимых плясок</p>	<p>движения. Продолжать совершенствовать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; передавать в танце характер музыки, менять движения с изменением частоты музыки, передавать хлопками ритмический рисунок.</p>
<p>18.09.23 Слушание. Продолжать</p>	<p>21.09.23 Слушание. Формировать умение</p>	<p>25.10.23 Создавать у детей бодрое,</p>	<p>28.10.23 Слушание.</p>

приобщать детей к вокальному искусству. Развивать интерес к слушанию классической музыки, любовь к музыке. Пение. Продолжать развивать эмоциональное исполнение песен, передавать ее характер. Продолжать учить чисто интонировать звуки по высоте. Учить различать звуки по высоте. Формировать умение чисто интонировать звуки, правильно брать дыхание между фразами. Закреплять навык выразительного пения. Песенное творчество. Продолжать учить сочинять мелодии на простейшие четверостишия. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение менять направление в связи с изменением характера музыки; выбрасывать ноги вперед в прыжке, выставлять ногу на пятку, носок. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Продолжать развивать инициативу при передаче характерных особенностей музыкального образа. Музыкально-дидактические игры: игры на развитие чувства ритма.

различать характер и настроение осенних песен, инструментальной музыки, развивать ее эмоциональное восприятие. Учить высказываться о музыкальном произведении. Пение. Продолжать учить прохлопывать ритм знакомых песен. Слушать с детьми долгие и короткие звуки, упражнять в пропевании их. Знакомить со строением песни. Формировать навыки выразительного, эмоционального пения. Закреплять умение петь без музыкального сопровождения. Песенное творчество. Учить придумывать веселые мелодии на простые тексты. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение двигаться ритмично в соответствии с характером музыки. Поощрять к передаче музыкального образа при исполнении хоровода. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Предлагать детям придумывать движения для танца, соответствующие характеру музыки. Музыкально-дидактические игры: на развитие

радостное настроение и желание заниматься физкультурой и спортом.

Продолжать знакомить детей с музыкой П. И. Чайковского. Вызывать эмоциональный отклик на произведение. Развивать умение вслушиваться в музыку. Пение. Развивать способность узнавать песню по вступлению и эмоционально на нее реагировать; узнавать песни по ритму. Совершенствовать умение чисто интонировать, петь, передавая характер песен, петь полным голосом. Песенное творчество. Предложить придумать мелодию к колыбельной песне. Музыкально-ритмические движения. Продолжать

памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей импровизировать простейшие мелодии. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей сочинять собственные веселые мелодии на простые тексты

совершенствовать умение менять движения в части музыкального произведения; передавать характер музыки; выполнять прямой галоп, легко бегать. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать способность передавать образ любимых игрушек с помощью танца. Музыкально-дидактические игры: на развитие тембрового слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Продолжать развивать интерес к музицированию.

**Ноябрь**

<p>03.11.23 Познакомить детей с творчеством композитора М. И. Глинки. Развивать умение внимательно и осознанно вслушиваться в музыку, понимать ее, высказываться о музыкальном произведении. Воспитывать потребность слушать русскую классическую музыку, любовь к музыке.</p>	<p>06.11.23 Закреплять умение вслушиваться в произведение, различать его характерные особенности, сопоставлять музыку с иллюстрациями. Воспитывать любовь к классической музыке. Обогащать словарь образными выражениями. Продолжать развивать творческие способности в передаче образа в процессе музицирования</p>	<p>10.11.23 Продолжать развивать эмоциональное восприятие инструментальных произведений и песен. Знакомить детей со средствами выразительности: регистр, темп, характер звучания музыки. Учить отвечать на вопросы по содержанию произведения. Формировать понятие об образности музыки.</p>	<p>13.11.23 Познакомить детей с биографией композитора П. И. Чайковского. Продолжать развивать потребность слушать классическую русскую музыку, интерес к ней. Формировать у детей представление о том, как П. И. Чайковский любил природу и воспевал ее в своих произведениях.</p>	
<p>17.11.23 Формировать у детей чувство любви к матери. Показать, как композитор передает в музыке образ родного человека. Развивать умение определять лирический характер музыки и эмоционально на нее откликаться.</p>	<p>20.11.23 Знакомить детей с жанром балета. Развивать восприятие музыки, умение эмоционально на нее реагировать. Развивать интерес к балету. Закреплять знания детей о П. И. Чайковском.</p>	<p>24.11.23 Слушание. Учить детей воспринимать и определять характер музыки, эмоционально и ярко высказываться о ней, вслушиваться в произведение и создавать художественный образ. Пение. Развивать умение пропевать звуки, чисто интонируя мелодию. Закреплять умение четко произносить слова, делать правильное логическое ударение, передавать веселый характер песни. Развивать способность эмоционально воспринимать шуточные</p>	<p>27.11.23 Слушание. Учить воспринимать песни, отмечать их особенности; обогащать словарный запас при определении характера песни (веселая, радостная, игривая, шутливая, бодрая). Пение. Развивать способность эмоционально воспринимать песни шуточного характера.</p>	

песни, передавать их настроение при пении. Песенное творчество. Развивать умение импровизировать. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение ориентироваться в пространстве, при ходьбе соблюдать осанку, положение рук; при беге—легкость и ритмичность. Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками, выполнять боковой галоп и подскоки в парах. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Продолжать побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи образов. Музыкально-дидактические игры: на развитие динамического слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей извлекать звуки (шумовые) для создания атмосферы скрипа снега, звона колокольчиков и т.д. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к играм с

Развивать умение чисто пропевать интервалы терции, кварты, кванты; петь легким звуком, выразительно, передавая шуточный характер песни, четко произносить слова. Песенное творчество. Предлагать детям импровизировать мелодии на слог «ля». Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить воспринимать и различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки; менять движения с изменением ее характера. Закреплять умение выполнять галоп в парах, кружиться парами на носках.

музыкальнодидактическим  
материалом в свободное  
время.

## Декабрь

01.12.23

Формировать у детей представления о взаимодействии поэзии и музыки. Уточнить знания о творчестве А. С. Пушкина. Развивать умение осознанно любить его поэзию

04.12.23

Приобщать детей к мировой музыкальной культуре. Знакомить с творчеством русских и зарубежных композиторов, с понятиями «музыкальный образ» и «средства выразительности». Развивать музыкальный вкус.

08.12.23

Слушание. Расширять знания детей о музыкальных инструментах и видах оркестров. Пение. Продолжать развивать способность воспринимать песни разного характера. Учить различать части песни (запев, припев); пропевать чисто мелодии песен на слог «ля», прохлопывать ритм песни; петь, передавая характер и содержание песни, выделяя музыкальные фразы, делая логическое ударение. Песенное творчество. Развивать музыкальную память, формировать умение импровизировать попевку от разных звуков. Музыкально-ритмические движения. Формировать умение различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки, передавать их в движении; передавать в движении

11.12.23

Слушание. Развивать музыкальную память, учить узнавать знакомые произведения. Продолжать формировать умение рассуждать об их характере, учить сравнивать два произведения. Пение. Развивать способность эмоционально воспринимать песни, передавать при пении ее характер. Учить детей петь легким звуком в оживленном темпе, следить за дыханием. Предлагать импровизировать мотив из 2–3 звуков. Песенное творчество. Предлагать импровизировать мелодии на слог «ля». Повторять песни по желанию детей. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение начинать движение после вступления. Закреплять умение согласовывать движения со словами песни. Упражнять в ритмичном выполнении игровых действий в соответствии с содержанием песни. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать образность движений, умение имитировать

		<p>образное содержание песни, в хороводе — свое радостное настроение. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Продолжать учить детей реагировать на смену звучания музыки (громко-тихо); менять направление и передавать мяч влево и вправо. Музыкально-дидактические игры: на различение высоты звука. Игра на детских музыкальных инструментах. Продолжать упражнять в передаче ритмического рисунка при помощи шумовых музыкальных инструментов. Самостоятельная детская деятельность. Вызывать у детей желание самостоятельно музицировать, петь, играть на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>плясовые движения игру в снежки и т. д. по содержанию песни. Музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного звука. Игра на детских музыкальных инструментах. Упражнять в умении подыгрывать на ударных инструментах плясовые мелодии. Самостоятельная детская деятельность. Стимулировать использование песен, плясок в сюжетно-ролевых играх.</p>
<p>15.12.23 Закреплять знания о жанрах (песня, марш, танец). Познакомить с жанрами оперы и балета, с терминами оперного и балетного искусства. Продолжать воспитывать интерес и любовь к классической музыке. Развивать</p>	<p>18.12.23 Слушание. Учить различать жанры в музыке. Познакомить с разными видами маршей: торжественный, походный, спортивный. Пение. Развивать музыкальную память, умение узнавать песни по</p>	<p>22.12.23 Слушание. Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальную память. Создавать радостное настроение от приближения Новогоднего праздника. Пение. Развивать умение</p>	<p>25.12.23 Доставить детям радость и вызвать интерес к сюжету утренника. Воспитывать праздничную культуру: знакомить</p>



музыкальную отзывчивость и осознанное отношение к искусству

вступлению и припеву. Закреплять умение правильно интонационно передавать мелодию песни, произносить окончания слов. Побуждать петь самостоятельно, своевременно начинать и заканчивать пение, добиваться выразительности пения. Песенное творчество. Предлагать импровизировать мелодии разного характера. Музыкально-ритмические движения. Формировать умение ходить с красивой осанкой, слышать изменения в звучании марша и изменять направления при ходьбе. Продолжать работать над выразительным исполнением образа зайца, медведя; закреплять умение согласовывать свои движения со словами песен, хороводов, игр. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение согласовывать движения с музыкой. Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение подыгрывать на ударных инструментах мелодию знакомых песен. Самостоятельная детская

воспринимать песни, отвечать на вопросы по содержанию и характеру песни. Закреплять умение чисто интонировать мелодию, четко произносить слова. Продолжать добиваться при пении легкого звука, естественного звучания голоса без напряжения, выразительно, красиво, передавая характер песни. Песенное творчество. Учить сочинять простые мелодии на заданный текст. Музыкально-ритмические движения. Учить воспринимать и различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки, передавать их в движении. Закреплять умение выполнять легкий подскок друг за другом, в парах, кружить парами на носках, передавать образы елочных игрушек в танце. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Учить детей двигаться в соответствии с текстом и характером музыки; выполнять танцевальные движения ритмично и красиво. Музыкально-

с обычаями, традициями встречи Нового года.

деятельность. Побуждать детей использовать новогодний музыкальный материал в игровой деятельности

дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение подыгрывать русские народные мелодии на детских ударных инструментах. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать к самостоятельности при использовании новогоднего репертуара

**Январь**

12.01.24

Слушание. Закреплять знания о построении песни (вступление, запев, припев, заключение); умение узнавать песни по вступлению. Пение. Развивать эмоциональное восприятие песни, умение передавать ее характер. Работать над чистотой интонации. Развивать умение слышать и оценивать свое пение; петь легко, с удовольствием. Песенное творчество. Предлагать придумывать коротенькие песенки о елке. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки; выполнять движения в парах, сохраняя ровный круг; передавать музыкальный образ с помощью движений. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Побуждать создавать музыкально-двигательные образы на музыку разного характера. Музыкально-дидактические игры: на развитие памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение подыгрывать на музыкальных инструментах плясовые народные

15.01.24

Развивать умение вслушиваться в музыку. Закрепить знания о жанрах. Дать представление о добре и зле как музыкальных образах. Вызвать эмоциональное отношение к балету.

19.01.24

Закреплять умение детей вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы о характере музыки и содержании либретто. Вызывать у детей эмоциональную потребность, изображать в движениях танцы лебедей.

22.01.24

Обратить внимание детей на веселый песенно-плясовой характер музыки, элементы изобразительности образа птиц. Продолжать развивать интерес к творчеству русских композиторов. Показать, как композитор передает образ весенней природы.

мелодии. Самостоятельная детская деятельность. Предлагать детям инсценировать песни и сказки, используя театр, сделанный своими руками.

26.01.24

Слушание. Закреплять знания детей о жанрах в музыке. Продолжать развивать эмоциональное восприятие музыки, умение определять ее характер. Пение. Продолжать учить высказываться о песне, отвечать на вопросы. Учить чисто интонировать мелодию, четко пропевая все звуки; следить за дикцией, артикуляцией. Песенное творчество. Развивать творческие песенные способности, учить детей сочинять колыбельные песенки для куклы, лисы. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение выразительно двигаться, менять движение со сменой частей музыки, делать перестроения, выполнять легкие подскоки по кругу, кружение в парах, «пружинку». Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Продолжать развивать умение составлять простые плясовые композиции. Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение исполнять колыбельные песенки

29.01.24

Слушание. Продолжать развивать способность эмоционально воспринимать музыку, на нее реагировать. Расширять представление о разнообразном характере музыки. Воспитывать умение принимать участие в беседе. Пение. Развивать оценочное отношение к песне. Формировать умение определять в мелодии высокие и низкие звуки, пропевая их и показывая рукой ее движение вверх, вниз. Закреплять умение петь легко, с удовольствием, выразительно. Песенное творчество. Продолжать учить детей импровизировать окончание песен, подражать гудкам парохода. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение красиво маршировать и легко бегать, выполнять легкие подскоки, кружиться, выполнять приставной шаг с полуприседанием. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Побуждать выполнять игровые действия, соблюдая правила игры. Музыкально-дидактические игры: на

<p>на металлофоне. Самостоятельная детская деятельность. Содействовать формированию интереса к инсценированию песен.</p>	<p>определение жанров в музыке. Игра на детских музыкальных инструментах. Приучать слушать музыку в исполнении разных музыкальных инструментов. Учить исполнять попевки на металлофонах в сопровождении фортепиано. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к пению любимых песен в повседневной жизни.</p>		
--	---	--	--

## Февраль

<p>02.02.24 Продолжать обращать внимание детей на то, что в музыке передаются разные образы (время года, явления природы, состояние человека, время суток). Учить вслушиваться в музыку, рассказывать о ней, передавая ощущения композитора. Поощрять использование в беседе сравнений, эпитетов.</p>	<p>05.02.24 Слушание. Учить вслушиваться в музыку, рассказывать о ней. Воспитывать чувство гордости за свою страну. Пение. Вызвать у детей интерес к песням на военную тематику. Приучать высказываться о характере песни, ее частях, содержании. Формировать умение чисто петь мелодию, петь легко, без крика, выразительно, используя мимику и жесты; следить за дикцией и дыханием. Песенное творчество. Побуждать к песенному творчеству, развивать умение импровизировать в определенной тональности. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать</p>	<p>09.02.24 Слушание. Закреплять умение отвечать на вопросы о характере музыки. Пение. Формировать умение передавать характер песни при ее исполнении. Учить петь легко и выразительно, делая логические ударения; чисто интонировать, пропевать на одном дыхании фразы. Песенное творчество. Побуждать к песенному творчеству, развивать умение импровизировать в определенно заданной тональности. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение красиво маршировать в</p>	<p>12.02.24 Слушание. Воспитывать любовь и уважение к членам семьи. Учить эмоционально откликаться на песни, вслушиваться в слова и мелодию, отвечать на вопросы по их содержанию. Пение. Продолжать формировать у детей умение чисто интонировать мелодию, определять в мелодии высокие, низкие, короткие и долгие звуки; брать дыхание между фразами, петь легко и выразительно. Песенное творчество. Учить сочинять песенки о маме на заданный текст. Музыкально-ритмические движения. Учить выразительно двигаться, выполнять перестроение, упражнения с флажками; легкие подскоки, кружение, пружинный шаг. Обращать внимание на правильность и</p>
---	--	---	--

	<p>ходьбу под марш, перестроения; умение ходить бодро, с красивой осанкой; красиво выполнять танцевальные движения под заданную музыку. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение придумывать плясовые движения и составлять простые танцевальные композиции. Музыкально-дидактические игры: на определение жанра музыки: марша, танца, песни. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять в оркестре заданную мелодию. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать к пению знакомых песен.</p>	<p>соответствии с характером музыки, делать перестроения; выполнять упражнения с флажками, платками; приставной шаг с приседанием и выставлением ноги на пятку. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять навыки плясовых движений, умение составлять танцевальные композиции. Музыкально-дидактические игры на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить играть в оркестре выразительно, слышать друг друга.</p>	<p>выразительность выполнения плясовых движений. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Обращать внимание детей на то, что в играх необходимо соблюдать правила игры, действовать согласно звучанию музыки. Музыкально-дидактические игры: на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить выразительно исполнять пьесы в оркестре.</p>
<p>16.02.24 Слушание. Закреплять понятия о музыкальном вступлении, заключении, проигрыше, запева, припеве в песнях. Пение. Закреплять умение высказываться о характере песни; отвечая на вопросы, использовать эмоционально выразительные сравнения. Продолжать учить чисто интонировать мелодию, определять в ней длинные и короткие звуки; обращать внимание на дикцию и</p>	<p>19.02.24 Слушание. Познакомить детей с творчеством композитора. Вызвать интерес к его песням, желание их петь. Пение. Развивать умение чувствовать задорный характер песен, выразительные средства музыки. Учить чисто петь и интонировать высокие, низкие, короткие и долгие звуки; отрабатывать легкость и выразительность при пении знакомых песен. Песенное творчество. Учить сочинять</p>	<p>26.02.24 Воспитывать уважение к воспитателям. Формировать праздничную культуру (поздравлять маму, бабушку, воспитателей, готовить подарки и преподносить их).</p>	

<p>артикуляцию. Песенное творчество. Продолжать учить сочинять песенки про мам. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать ходьбу, легкий бег, кружение; следить за ритмичным выполнением движений. Закреплять навыки танцевальных движений: прямой галоп, подскоки, движения с лентами и платками. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Поощрять детей при выполнении плясовых движений. Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Исполнение народных мелодий и песен. Самостоятельная детская деятельность. Поощрять использование песен в играх и повседневной жизни.</p>	<p>коротенькие попевки на слог «ля». Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение детей самостоятельно менять движения в упражнениях к танцу; развивать выразительность танцевальных движений. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение составлять танцы и передавать игровой образ. Музыкально-дидактические игры: на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей подыгрывать на ударных инструментах. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать петь песни В. Шаинского.</p>		
<b>Март</b>			
<p>01.03.24 Слушание. Продолжать учить вслушиваться в музыку, различать средства музыкальной выразительности. Пение. Продолжать учить определять характер песни, отвечать на</p>	<p>04.03.24 Слушание. Продолжать учить вслушиваться в произведение, определять характер и средства музыкальной выразительности. Пение. Продолжать учить определять на слух части песни</p>	<p>11.03.24 Слушание. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на пение. Учить сравнивать произведения разного характера. Пение. Развитие музыкального слуха</p>	<p>15.03.24 Слушание. Продолжать учить сравнивать части музыкального произведения, определять их характер, подбирать эпитеты для характеристики. Пение. Продолжать развивать звуковысотный слух.</p>



вопросы. Закреплять умение определять на слух вступление, запев, припев в песнях. Побуждать к сольному исполнению песен, петь выразительно, передавая их характер. Песенное творчество. Закреплять умение импровизировать окончание мелодий. Музыкально-ритмические движения. Продолжать закреплять умение выполнять движения в соответствии с характером музыки и ее строением (2-, 3-частная форма); умение двигаться в парах, выразительно исполнять движения в танцах, легко и плавно выполнять движения с платками, приставной шаг с притопом. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Продолжать побуждать к созданию музыкально-двигательных образов. Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Приучать детей сопровождать игру на металлофоне с пением. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к

(припев, запев и др.); чисто интонировать интервалы: сексту, кванту, кварту; петь, соблюдая динамические оттенки. Продолжать закреплять умение петь сольно и хором. Песенное творчество. Продолжать учить сочинять плясовые мелодии. Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить вслушиваться в музыку, менять движения с ее изменением, выполнять движения с цветами. Закреплять выразительное исполнение танцев с разным характером, передавать его в танцевальных движениях. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Побуждать к более выразительной передаче игрового образа. Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструмента. Учить играть на металлофоне, ритмично согласовывая игру с пением. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать самостоятельно пользоваться музыкальными инструментами для музицирования.

и голоса: продолжать развивать звуковысотный ряд, пропевать высокие и низкие звуки в пределах квинты. Закреплять умение петь песни разного характера, естественным голосом, без напряжения. Песенное творчество. Продолжать развивать песенное творчество, импровизацию песен. Музыкально-ритмические движения. Продолжать приучать вслушиваться в музыку, реагировать на смену характера звучания, выполнять движения в соответствии с частями музыки. Закреплять умение творчески использовать знакомые плясовые движения в свободных плясках. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять творческие способности в составлении простых танцевальных композиций. Музыкально-дидактические игры: на развитие тембрового слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять

Закреплять умение чисто пропевать интервалы квинту и сексту; различать звуки по высоте и длительности; петь легким звуком, выразительно, передавая характер песни. Песенное творчество. Развивать умение сочинять грустные и веселые мелодии. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение детей менять движения в соответствии с звучанием музыки; учить творчески использовать знакомые плясовые движения в свободных плясках

самостоятельному музицированию.		умение исполнять попевки на металлофоне в сопровождении фортепиано. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к пению любимых песен в повседневной жизни.	
<p>18.03.24</p> <p>Слушание. Приобщать к музыкальному искусству. Учить вслушиваться в музыку, определять ее характер и настроение; отвечать на вопросы по содержанию пьесы и песни, сравнивать пьесу и песню. Пение. Закреплять умение прохлопывать ритм песни, чисто интонировать; правильно произносить слова, пропевая гласные звуки. Стимулировать детей к исполнению песен сольно, петь эмоционально, передавая характер песни. Песенное творчество. Продолжать учить сочинять коротенькие попевки о бабушке на слог «ля».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить вслушиваться в музыкальное произведение, самостоятельно определять трехчастную форму, менять движения с изменением музыки. Закреплять движения в</p>	<p>22.03.24</p> <p>Слушание. Учить различать оттенки в музыке, сравнивать произведения. Пение. Учить вслушиваться в песню, отвечать на вопросы. Закреплять знания о строении песни, познакомить с понятием «музыкальный проигрыш». Учить различать на слух звуки по высоте, динамические оттенки. Развивать умение петь выразительно, передавая настроение песни. Песенное творчество. Продолжать учить сочинять мелодии в жанре марша. Музыкально-ритмические движения. Приучать вслушиваться в музыкальное произведение, совершенствовать выполнение движений с предметами (цветами). Работать над ритмичным выполнением движений к танцу, выразительностью движений. Музыкально-игровое и</p>	<p>25.03.24</p> <p>Слушание. Продолжать знакомить детей с тем, как в музыке передается весеннее настроение. Вызвать эмоциональную отзывчивость на произведение, формировать умение определять средства музыкальной выразительности. Пение. Закреплять умение вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы по содержанию. Развивать тембровый слух, закреплять знания о строении песни, продолжать совершенствовать умение прохлопывать несложный ритм песен. Формировать умение петь легко, подвижно, естественным голосом, без напряжения. Песенное творчество. Продолжать побуждать к активному творчеству в сочинении</p>	<p>29.03.24</p> <p>Поощрять к постоянному восприятию музыки. Воспитывать интерес к творчеству композитора, познакомить с его произведениями. Развивать музыкальный вкус, умение различать жанр и характер произведений, передавать характер музыки. Развивать чистоту певческой интонации.</p>

парах. Учить кружиться «звездочкой». Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать творческие способности в создании музыкально-двигательных образов. Музыкально-дидактические игры: на развитие динамического слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах при исполнении песен. Самостоятельная детская деятельность. Стимулировать использование музыкально-дидактических игр в повседневной жизни

танцевальное творчество. Развивать творческие способности в процессе создания музыкального игрового образа. Музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение сочинять и исполнять на металлофоне залички, сопровождая их пением. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей играть в игры с пением в повседневной жизни.

мелодий для весенних закличек. Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить вслушиваться в музыкальное произведение, определять характер и передавать его с помощью движения. Закреплять умение передавать темп вальса, танцевать ритмично, легко и весело. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение выразительно, эмоционально исполнять весенние хороводы. Музыкально-дидактические игры: на развитие тембрового слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Продолжать учить сочинять мелодии к весенним закличкам. Самостоятельная детская деятельность. Стимулировать детей к исполнению знакомых песен

## Апрель

01.04.24

Слушание. Вызвать у детей эмоциональное наслаждение от восприятия музыки, поэзии и живописи. Закреплять знания о

05.04.24

Продолжать развивать интерес к слушанию классической музыки. Познакомить с творчеством композитора. Рассказать о жанре

08.04.24

Слушание. Развивать желание слушать классическую музыку, знакомить с жанром оперы. Развивать способность

12.04.24

Слушание. Учить чувствовать характер песни, взаимосвязь музыки и слов. Пение. Продолжать закреплять знания детей о строении

том, что искусство отражает состояние природы и настроение человека. Пение. Закреплять умение определять характер песни и высказываться о нем. Развивать звуковысотный слух, узнавать звучание знакомых интервалов, различать звуки по высоте и длительности. Учить петь сольно, соблюдая чистое интонирование, выразительность исполнения. Песенное творчество. Закреплять умение импровизировать мелодии. Музыкально-ритмические движения. Учить менять направление ходьбы на смену марша, исполнять «шаг с припаданием». Закреплять выразительное исполнение знакомых танцев. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение водить хоровод (двигаться по кругу, согласовывать движения с пением). Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение импровизировать простые мелодии на металлофоне. Самостоятельная детская

оперы на примере опер «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин». Учить вслушиваться в музыку, определять ее характер, поддерживать беседу о музыке.

вслушиваться в музыку, определять ее характер. Закреплять знания о произведениях композитора, его творчестве. Пение. Развивать интерес к новым песням. Учить различать динамические оттенки, звуки по высоте и длительности; петь выразительно, хором и сольно. Песенное творчество. Развивать творческие способности к сочинению мелодии в определенном жанре. Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить вслушиваться в музыку, меняя движения с изменением ее звучания. Закреплять умение выполнять кружение «звездочкой». Стимулировать к творческому использованию знакомых танцевальных движений. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение создавать музыкально-двигательные образы. Музыкально-дидактические игры: на развитие динамического слуха. Игра на детских музыкальных

песни, умение высказываться о ней. Познакомить с понятием «заключение песни». Развивать звуковысотный слух и чувство ритма. Закреплять умение петь выразительно, чисто, соблюдая правильное дыхание и чистую дикцию. Песенное творчество. Поощрять детей к сочинению мелодий разных жанров. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение выполнять движения в соответствии с темпом и частями музыки. Учить выставлять ногу на носок, пятку и делать три притопа. Закреплять умение танцевать выразительно, передавая легкость движения и ритмичность. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать творческие навыки в передаче игровых образов. Музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха и чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение играть на металлофоне и сопровождать игру пением. Самостоятельная детская деятельность. Поощрять детей к самостоятельному музицированию.

<p>деятельность. Побуждать использовать песни в повседневной жизни.</p>		<p>инструментах. Учить детей подыгрывать на музыкальных инструментах. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать играть в музыкальнодидактические игры в повседневной жизни.</p>		
<p>15.04.24 Слушание. Развивать навыки вслушиваться в музыку, высказывать свое мнение о ней. Пение. Закреплять знания о строении песни (вступление, запев, припев, музыкальный проигрыш и заключение). Продолжать развивать звуковысотный, тембровый и динамический слух. Закреплять сольное и хоровое песен разного характера. Песенное творчество. Развивать творческие способности в импровизациях окончаний мелодий. Музыкально-ритмические движения. Учить чувствовать ритм музыкального произведения и его изменения, прохлопывать и протопывать его. Закреплять умение выполнять движения в парах, выставлять ногу на пятку, носок и три притопа, кружиться; танцевать ритмично, выразительно,</p>	<p>19.04.24 Слушание. Продолжать учить детей вслушиваться в музыку и слова песен. Обращать внимание на жанр, строение, содержание песен. Пение. Закреплять умение следить за певческой установкой; самостоятельно определять характер музыкального произведения (вальс, пляска, марш); определять звуки по высоте и длительности. Учить петь выразительно, передавая характер песни; петь хором и сольно естественным голосом, без напряжения. Учить сочинять мелодии в разных жанрах (марш, песня, танец). Песенное творчество. Продолжать побуждать к активному творчеству в сочинении мелодий для весенних закличек. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение вслушиваться в музыку, различать</p>	<p>22.04.24 Слушание. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение слышать средства музыкальной выразительности, на слух определять название звучащего инструмента. Пение. Развивать звуковысотный слух, умение слышать динамические оттенки, чисто интонировать высокие и низкие звуки; петь выразительно, легким звуком. Песенное творчество. Развивать творческие музыкальные способности и умение сочинять мелодии на заданную тему. Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить маршировать под музыку, обращая внимание на ее начало и конец; импровизировать под музыку,</p>	<p>26.04.24 Слушание. Продолжать знакомить детей с творчеством композитора В. Шаинского. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание ее слушать, петь и танцевать. Пение. Закреплять навыки вслушиваться в музыку, высказываться о ней. Закреплять умение передавать в пении динамические оттенки; навык легко петь</p>	<p>29.04.24 повторение</p>

передавая характер танца. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать творческие способности в исполнении игры с пением. Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение исполнять пьесы и песни на металлофоне и детских ударных инструментах. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей играть в игры с пением.

ее форму (3-частную), развивать чувство ритма, слышать его изменения и менять движения. Учить передавать в движениях задорный характер танца, совершенствовать движения: пятка, носок, три притопа, кружение. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать умение реагировать на начало и конец музыки, совершенствовать ловкость. Музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха, определение регистра. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить исполнять мелодии на металлофоне в сопровождении фортепиано. Самостоятельная детская деятельность. Стимулировать к слушанию классической музыки.

в движении передавать ее характер и настроение. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Учить творчески использовать танцевальные движения при импровизации. Музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить импровизировать на детских музыкальных инструментах. Самостоятельная детская деятельность. Стимулировать к самостоятельному музицированию.

выразительно, естественным голосом. Песенное творчество. Развивать творческие способности при инсценировании песен. Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить маршировать, соблюдая правильную осанку; развивать чувство ритма. Учить передавать игровой образ «кузнечика», выполнять движения выразительно и ритмично. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать творческие способности при

передаче игровых образов.  
Музыкально-дидактические игры: на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах.  
Учить подыгрывать на музыкальных инструментах при пении песни.  
Самостоятельная детская деятельность.  
Стимулировать детей к слушанию и пению произведений В. Шаинского.

## Май

03.05.24

Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Через музыкальные произведения воспитывать уважение к защитникам Отечества.  
Расширять представления детей о празднике «День Победы».

06.05.24

Познакомить с народным жанром частушки. Учить детей вслушиваться в ритм, мелодию и слова частушки. Воспитывать чувство юмора. Развивать музыкальный вкус, творчество при сочинении собственных

10.05.24

Формировать художественный вкус. Развивать восприятие, образное воображение.  
Показать взаимосвязь искусств (поэзии, музыки, изобразительного искусства).

13.05.24

Слушание. Приучать слушать музыкальные произведения, рисующие картины природы. Учить ярко и красочно описывать характер музыки. Пение. Учить правильно называть песню, композитора; отвечать на вопросы. Закреплять

	<p>частушек, умение эмоционально (весело, задорно) их исполнять.</p>		<p>умение чисто интонировать высокие и низкие звуки; петь естественным голосом, правильно брать дыхание, выразительно передавать характер песни. Песенное творчество. Закреплять умение сочинять мелодию на заданный текст. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение начинать движение после вступления; ритмично и легко действовать с предметами, выразительно передавать игровые образы. Обращать внимание на темповые изменения и динамические оттенки в музыке. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Совершенствовать умение придумывать танцевальную композицию в образе того или иного персонажа. Музыкально-дидактические игры: на знания о жанрах в музыке. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение исполнять музыкальные произведения разного характера. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к самостоятельному музицированию.</p>
<p>17.05.24 Слушание. Закреплять представления об образности музыки. Учить узнавать произведение по фрагменту,</p>	<p>20.05.24 Закреплять представления об образности музыки. Учить узнавать произведение по фрагменту, рассказывать о</p>	<p>24.05.24 Слушание. Закреплять любовь к слушанию классической музыки, умение различать оттенки музыки, определять</p>	<p>27.05.24 Работа по закреплению пройденного материала. (Итоговое занятие. )</p>



рассказывать о музыке, используя как можно больше слов, эпитетов. Пение. Закреплять умение выделять любимые песни, петь их сольно. Продолжать совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, четко произносить слова. Закреплять умение петь естественным голосом, согласованно передавать мимикой характер и настроение песни. Песенное творчество. Учить сочинять мелодию и песни о цветах. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве; двигаться уверенным, решительным шагом и ходить сдержанно; передавать в движении характер музыки; выполнять пружинистый хороводный шаг, уметь сужать и расширять круг. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать воображение и учиться сочинять танец цветов. Музыкально-дидактические игры: на развитие динамического слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение

музыке, используя как можно больше слов. Показать, как поэты и музыканты любили, любят столицу нашей страны, прославляют ее в стихах и музыке.

ее характер, высказывать свое мнение о музыкальном произведении. Пение. Закреплять умение петь песни разного характера и эмоционально на них реагировать. Продолжать совершенствовать восприятие основных выразительных средств песни. Закреплять умение петь естественным голосом, согласованно, чисто интонировать, брать правильно дыхание; выразительно передавать голосом и мимикой характер и настроение песни. Песенное творчество. Закреплять интерес к музыкальному творчеству, развивать самостоятельность. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать навыки в основных движениях: ходьба, бег. Закреплять шаг польки, кружение на подскоках, хороводный шаг. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение импровизировать плясовые и игровые движения. Музыкально-

играть на детских музыкальных инструментах сольно и в оркестре. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать импровизировать по слуху знакомые мелодии.

дидактические игры: на различение ладов. Игра на детских музыкальных инструментах. Совершенствовать игру в оркестре. Самостоятельная детская деятельность. Закреплять умение импровизировать по слуху знакомые мелодии.

Педагогическая диагностика  
Музыкального руководителя  
На 2024 – 2025 учебный год

Музыкальный руководитель:

Сергеева Виктория Ивановна

## Диагностическая карта разновозрастной группы «Золотые рыбки»

№п/п	Фамилия, имя ребенка	Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий-низкий)	Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы	Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки	Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук	Называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен,	Итоговый показатель (среднее значение)
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
Итоговый показатель по группе							

№п/п	Фамилия, имя ребенка	Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий-низкий)	Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы	Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки	Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук	Называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен,	Итоговый показатель (среднее значение)
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							



4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
Итоговый показатель по группе									





12													
13													
14													
15													
16													
17													
Итоговый результат по группе													

**Диагностическая карта подготовительной группы «Морские звездочки»**

№п/п	Фамилия, имя ребенка	Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);	Различает звучание инструментов (фортепиано, скрипка)	Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты)	Поет без напряжения, плавно; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении муз. инструмента
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					

13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									

№п/п	Фамилия, имя ребенка	Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);	Различает звучание инструментов (фортепиано, скрипка)	Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты)	Поет без напряжения, плавно; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении муз. инструмента
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					

